

ANNALISA PEZZO**Ministero della Cultura – Musei Nazionali di Siena**

Area Funzionari – ex III Area F4 profilo professionale Funzionario Storico dell'Arte
(in comando dal 1 aprile 2025 dal Comune di Siena)

📍 sede via del Capitano, 1 – 53100 Siena (Italia)

☎ +39 0577 41246

✉ annalisa.pezzo@cultura.gov.it

Categoria protetta (art. 18 L. 68/99) - Orfano di deceduto per causa di lavoro

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1 aprile 2025-in corso

Ministero della Cultura – Musei Nazionali di Siena

Area Funzionari – ex III Area F4 profilo professionale Funzionario Storico dell'Arte
(in comando dal 1 aprile 2025 dal Comune di Siena)

Referente per le collezioni archivistiche, fotografiche e digitali nell'ambito dei Musei Nazionali di Siena e dei siti afferenti; attualmente con l'incarico di: riorganizzazione dell'archivio storico e della fototeca e coordinamento degli interventi di ricognizione delle raccolte; riorganizzazione degli archivi digitali, elaborazione del piano di gestione dei dati e coordinamento degli interventi di revisione e digitalizzazione dei documenti cartacei e fotografici con costituzione di banche dati, creazione di copie, versamento sui dispositivi di archiviazione per la conservazione e la consultazione digitale; coordinamento e partecipazione al gruppo di lavoro relativo alla piattaforma digitale per la gestione degli archivi digitali dell'Istituto e del progetto dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library per l'attuazione dello Stream 5 del PNRR MiC Digitalizzazione del patrimonio culturale; partecipazione alle riunioni della Commissione di sorveglianza sugli archivi e per lo scarto e fattiva collaborazione nelle operazioni di revisione e scarto.

- Attività di ricerca e individuazione, per l'area di riferimento, di bandi di finanziamento per progetti dell'Istituto, in collaborazione con l'Area amministrativa e con l'Area della promozione e comunicazione, redazione della modulistica necessaria e completamento delle procedure per la presentazione delle richieste, nonché successiva gestione e chiusura dei progetti.
- Progettazione e realizzazione, d'intesa con l'Area della promozione e della comunicazione ed eventualmente con la Biblioteca, di percorsi ed esposizioni riguardanti le raccolte archivistiche e fotografiche dell'Istituto.
- Collaborazione con la Direzione e con il Comitato scientifico riguardo la valutazione delle richieste di prestito del materiale d'archivio e fotografico, in merito a fattibilità, opportunità del prestito, esigenze conservative dei beni e definisce le modalità per lo spostamento e/o il trasferimento, nonché l'esposizione.
- Attività di studio e ricerca scientifica delle collezioni dell'Istituto, del territorio e del suo patrimonio culturale, con riferimento al proprio profilo professionale, a seconda dei progetti di tutela e/o di valorizzazione di volta in volta attivati, e redazione di testi per eventuali pubblicazioni.
- Accompagnamento verso l'esterno di opere della collezione in occasione di prestiti (courier).
- Monitoraggio del mercato antiquario e delle aste nel campo dell'arte senese.
- Tutoraggio dei tirocinanti e dei borsisti che svolgono le attività nell'ambito delle raccolte archivistiche, fotografiche e digitali.

Attualmente è DEC e Responsabile d'Istituto per conto della Digital Library nell'ambito del progetto di digitalizzazione High Quality & 3D di opere d'arte dei Musei Nazionali di Siena nell'ambito del più ampio progetto promosso dalla Digital Library del MiC; ha svolto inoltre attività di supervisione dell'assegno di ricerca attivato, a supporto del progetto, dalla Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali

con l'Università di Siena. È impegnata nell'attività di studio e approfondimento della genesi delle collezioni della Pinacoteca Nazionale di Siena e delle provenienze delle singole opere.

febbraio 2023-30 marzo 2025

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Area dei Funzionari e dell'Elevata Qualificazione – Funzionario culturale (già Istruttore direttivo esperto in Storia dell'arte) – cat. D3 (contratto a tempo indeterminato, full time)

- Attività preposte alla tutela, catalogazione, studio, conservazione, divulgazione e valorizzazione del patrimonio della biblioteca, in particolare come funzionario conservatore delle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe (stampe, disegni e fotografie) e dei beni storico artistici. Servizio di *reference* specialistico al pubblico e da remoto, informazioni bibliografiche sul patrimonio; visite guidate; tutoraggio dei tirocinanti; relazione con gli enti preposti alla tutela in occasione di prestiti per mostre e restauri; predisposizione degli atti amministrativi di competenza alla firma del Direttore.

- È stata impegnata nel progetto di ricerca dell'Istituzione: *The Gori Pannilini Collection. A History of People and Prints in Siena 18th-20th century* finanziato da Getty Foundation (Los Angeles) nell'ambito del programma internazionale *The Paper Project*, in particolare seguendo il restauro e la digitalizzazione delle oltre 2000 stampe del fondo Gori Pannilini.

Ha preso parte, come tutor dell'assegnista e coordinatore scientifico per la biblioteca, al progetto *PelBaF - La Fototeca di Pèleo Bacci nella Biblioteca Comunale di Siena. Conservazione, catalogazione e digitalizzazione*, un progetto riguardante la tutela e la valorizzazione della fototeca di Pèleo Bacci (oltre 4000 fotografie) conservata presso la biblioteca, in cui l'Istituzione è stata partner dell'Università di Firenze (con la collaborazione della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Arezzo e Grosseto e la Fondazione Federico Zeri di Bologna), attivato attraverso l'assegnazione di un assegno di ricerca con bando della Regione Toscana.

gennaio 2020-gennaio 2023

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Direttore (incarico con Decreto del Sindaco n. 1 del 23/01/2020 ai sensi dell'art. 50 Tuel)

- Con le funzioni e le responsabilità previste dal Regolamento dell'Istituzione (approvato con Delibera del Consiglio Comunale n. 203 del 21/11/2019), in particolare artt. 14 e sgg., nonché quelle già attribuite con l'incarico di Posizione Organizzativa: responsabile degli atti amministrativi e contabili, della gestione del bilancio, della programmazione delle attività e dei servizi, dell'organizzazione delle risorse umane, della tutela, dello studio e della valorizzazione del patrimonio (Biblioteca e Archivio storico). Responsabile della Rete documentaria senese (Redos), la rete delle biblioteche e archivi comunali della Provincia. Nel dettaglio:

- predisposizione e firma degli atti dell'Istituzione;
- formulazione delle proposte degli atti di competenza del Cda;
- mansioni di Segretario del Cda;
- firma degli atti deliberati dal Cda insieme al Presidente;
- relazione il Cda sull'andamento dell'Istituzione;
- predisposizione e firma delle determinazioni dirigenziali dell'Istituzione;
- predisposizione e gestione di pratiche inerenti richieste di contributi (regionali, statali, europei), campagne di fundraising, ecc.;
- gestione del PEG;
- supporto all'Amministrazione comunale per la redazione del DUP per quanto riguarda la parte relativa all'Istituzione;
- gestione del Bilancio dell'Istituzione;
- predisposizione dello schema del programma annuale/triennale;
- predisposizione del bilancio preventivo triennale e successive variazioni (es. assestamento generale ecc.);
- gestione dei residui;
- predisposizione del conto consuntivo annuale;
- responsabile del servizio finanziario, economato e protocollo dell'Istituzione;
- rilascio visto di regolarità tecnica e contabile delle deliberazioni;
- rilascio visto di regolarità contabile delle determinazioni;
- firma degli ordinativi di pagamento e delle reversali d'incasso;
- controllo e monitoraggio della spesa, imputazione della stessa ai diversi centri di costo. Controllo di gestione. Fatturazione, monitoraggio e controllo delle entrate di competenza;
- sottoscrizione dei contratti
- gestione economica, inventario beni mobili;
- firma della corrispondenza e degli atti che non siano di competenza specifica del Presidente;
- gestione e organizzazione dei locali assegnati (Complesso della Sapienza): depositi, uffici, laboratori, servizi al pubblico ecc.;
- gestione e organizzazione delle risorse umane (dotazione organica dell'Istituzione);
- responsabilità relativa alla conservazione e gestione di tutte raccolte conservate (librerie, documentarie, storico-artistiche, ecc.);
- programmazione delle attività di catalogazione/inventariazione delle raccolte storiche, delle pubblicazioni periodiche nonché delle nuove acquisizioni;

- programmazione, gestione e organizzazione delle attività e dei servizi dell'Istituzione;
- programmazione, gestione e organizzazione dei servizi decentrati urbani e extraurbani;
- attività di rendicontazione sulla gestione complessiva (ved. es.: *Bilancio sociale e di missione*);
- promozione di attività di studio e valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con istituti locali, nazionali e internazionali.

Responsabile della Rete documentaria senese - Redos:

- attribuzioni in qualità di Direttore dell'Istituto di coordinamento dei servizi di Rete - Redos/Biblioteca Centro rete (ved. Convenzione per il Coordinamento della Rete documentaria senese - Redos);
- partecipazione all'Assemblea della Rete con le relative attribuzioni (ved. Convenzione per il Coordinamento della rete documentaria senese - Redos);
- partecipazione al Comitato tecnico della Rete con le relative attribuzioni (ved. Convenzione per il Coordinamento della Rete documentaria senese - Redos).

Archivio storico comunale:

- predisposizione e firma degli atti relativi alla gestione complessiva dell'Archivio;
- gestione delle risorse finanziarie attribuite;
- gestione del personale assegnato;
- gestione e organizzazione dei locali assegnati (Complesso San Marco);
- responsabilità relativa alla conservazione e gestione di tutte raccolte conservate;
- programmazione delle attività di catalogazione/inventariazione;
- programmazione, gestione e organizzazione delle attività e dei servizi;
- studio e valorizzazione del patrimonio documentario

- Gestione della sicurezza di Biblioteca e Archivio storico in qualità di Responsabile delle attività (Decreto del Sindaco n. 33 del 23/09/2021).
- Responsabile del trattamento dei dati personali per Biblioteca e Archivio storico (Decreto del Sindaco n. 12 del 28/05/2020; n. 25 del 07/10/2020; n. 11 del 11/03/2021).
- Componente, in qualità di Direttore dell'Istituzione Biblioteca comunale degli Intronati, dell'Organismo tecnico professionale per la valutazione preventiva delle proposte all'Amministrazione comunale di donazioni mobiliari di carattere librario, storico artistico e altri beni mobili (Delibera di Giunta Comunale, n. 72 del 27/02/2021).
- Componente della Cabina regia Strategic Management Action and Projects (SMAP) del Comune di Siena, strumento di coordinamento e di partecipazione attiva, in vista di bandi europei, nazionali e regionali che prevedono approcci multisettoriali (insediatisi il 29/11/2021).
- Componente della Commissione di Esperti per la valutazione e la scelta dei cinque candidati per il Master Executive di II livello in Management del Patrimonio Culturale (MAPAC) presso l'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Studi Aziendali e Giuridici, con la collaborazione del Comune di Siena e di Opera Laboratori (Decreto del Sindaco n. 4 del 26/02/2020).
- Come Direttore ha svolto tutte le attività gestionali attribuite proponendo anche soluzioni innovative e migliorative, come l'adozione di un nuovo software gestionale per le procedure amministrative e contabili.
- È stata ideatrice e Rup del vasto progetto integrato *Sulla soglia della Sapienza* finanziato dal Fondo Cultura del MIC nel 2022. È stata inoltre Rup di ogni altro procedimento relativo ad acquisti e servizi che abbia riguardato l'Istituzione durante i tre anni di mandato di Direzione.
- In veste di Responsabile della Rete documentaria senese - Redos ha fatto parte del Tavolo di lavoro istituito dalla Regione Toscana (Settore Patrimonio culturale, Siti Unesco, Arte contemporanea, Memoria) per la gestione dell'emergenza sanitaria che ha portato alla stesura del *Documento di indirizzo per la riapertura di biblioteche e archivi in Toscana nella fase 2 dell'emergenza sanitaria da Covid-19*.
- Tra i numerosi progetti di studio e valorizzazione seguiti durante il mandato di Direttore, ha curato in particolare il restauro e l'allestimento all'interno della Biblioteca dello studiolo del Taja disegnato da Agostino Fantastici (1782-1845), concesso in comodato d'uso dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena; ha predisposto inoltre l'elaborazione della nuova immagine coordinata dell'Istituzione, la realizzazione del sito web e la progettazione di un carattere tipografico istituzionale derivato da disegni del cosiddetto *Taccuino senese* di Giuliano da Sangallo, opera identitaria della Biblioteca; ha portato a compimento il progetto di Biblioteca digitale (finanziata da Ales S.p.A) di cui ha il coordinamento scientifico (BDS: <https://bds.comune.siena.it>); ha proposto all'Amministrazione comunale, seguendo tutte le procedure necessarie, l'acquisizione all'incanto dell'edizione Giuntina di Vasari annotata da Federico Zuccari e già utilizzata da Gaetano Milanese per la sua edizione delle *Vite*, entrata così nella raccolta della Biblioteca nel gennaio 2022; ha promosso e realizzato il progetto riguardante la digitalizzazione dell'Evangeliario bizantino (ms. X.IV.1), in collaborazione con il Santa Maria della Scala e realizzato con Haltadefinizione. Durante il mandato di Direzione hanno ricevuto i relativi finanziamenti due progetti di ricerca promossi dall'Istituzione: *The Gori Pannilini Collection. A History of People and Prints in Siena 18th-20th century* finanziato da Getty Foundation (Los Angeles) nell'ambito del programma internazionale *The Paper Project* e *PeBaF - La Fototeca di Pèleo Bacci nella Biblioteca Comunale di Siena. Conservazione, catalogazione e digitalizzazione* condotto in collaborazione con l'Università di Firenze e finanziato attraverso l'attribuzione di un assegno di ricerca da parte della Regione Toscana.

dicembre 2019-dicembre 2022

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Posizione Organizzativa di vertice "Biblioteca comunale (Istituzione) e Archivio storico" (incarico con Atto dirigenziale del Segretario Generale e di Coordinamento n. 2884 del 31/12/2019)

- Con la responsabilità amministrativa e gestionale, a rilevanza esterna e firma dei provvedimenti finali e con le funzioni sopra dettagliate.
- Gestione della sicurezza di Biblioteca e Archivio storico in qualità di Responsabile delle attività (Decreto del Sindaco n. 57 del 27/11/2019).
- Valutazione della performance: anno 2022, 60/60; anno 2021, 60/60; anno 2020, 60/60.

settembre 2019-dicembre 2019

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Direttore facente funzione (assegnazione delle Funzioni vicarie di Direzione, provvedimento della Direzione Strategica Generale e di Coordinamento, prot. n. 1589/2019)

giugno 2019

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Conservatore capo del patrimonio e Responsabile e coordinatore del settore antico (con funzioni anche di Vicedirettore) individuazione attraverso procedura di selezione interna del Comune di Siena per la figura professionale corrispondente (provvedimento di nomina del Segretario generale n. 1138/2019 spec. del 13/06/2019)

- Sovrintende alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio (bibliografico, archivistico, storico artistico) e coordina i funzionari incaricati dei relativi settori (libro antico, manoscritti, stampe e disegni, archivio storico, collezioni, digitalizzazione).

novembre 2015

Parere favorevole alla mobilità intercompartimentale presso le **Gallerie degli Uffizi** da parte del Segretariato regionale del Mibact per la Toscana e della Direzione del museo (**Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**, Gallerie degli Uffizi, prot. n. 20 class. 16.10.07, 20 novembre 2015); la mobilità non è stata poi attivata dal Ministero per garantire l'intervenuta e concomitante necessità di espletare la prioritaria mobilità del personale delle Amministrazioni Provinciali.

marzo 2009-giugno 2019

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Istruttore direttivo esperto in Storia dell'arte – cat. D1 / D2 (contratto a tempo indeterminato, part time 68,57%; trasformazione full time dal 1 giugno 2018)

- Attività preposte alla tutela, catalogazione, studio, conservazione, divulgazione e valorizzazione del patrimonio della biblioteca, in particolare come funzionario conservatore delle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe (stampe, disegni e fotografie) e dei beni storico artistici; responsabilità dell'archivio digitale e di tutte le attività legate alla riproduzione e alla digitalizzazione e del patrimonio; servizio di reference specialistico al pubblico, in Sala consultazione manoscritti e rari, e da remoto; informazioni bibliografiche sul patrimonio; visite guidate; relazione con gli enti preposti alla tutela in occasione di prestiti per mostre e restauri; acquisto dei libri di storia dell'arte; collaborazione alla sezione Biblioteca di storia dell'arte; tutoraggio dei tirocinanti; attività di redazione (grafica, editoriale e del sito) e di comunicazione; predisposizione degli atti amministrativi di competenza alla firma del Direttore.
- Responsabile del progetto di Biblioteca digitale finanziato con un contributo Arcus S.p.a. (poi Ales S.p.A.); ha seguito la partecipazione della biblioteca alla World Digital Library, promossa dalla Library of Congress di Washington e sostenuta dall'Unesco; referente scientifico per la Biblioteca nell'ambito del progetto *Tabula*, condotto a partire dal 2017 in collaborazione con l'Archivio di Stato di Siena e con il Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena per la schedatura analitica, la digitalizzazione della *Tavola delle possessioni del Comune di Siena (1318-1320)* del fondo Estimo dell'Archivio di Stato; responsabile per la Biblioteca del progetto di ricerca *Rammes - Realtà aumentata del Medioevo musicale a Siena e nel senese* promosso dall'Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne) e finanziato dalla Regione Toscana nell'ambito del POR FSE 2014-2020. Si è occupata di progettazione e organizzazione di mostre in biblioteca e delle pubblicazioni promosse dall'istituto.
- Referente per la Biblioteca comunale degli Intronati di Siena nel Gruppo di lavoro Metadati del Sistema Bibliotecario di Ateneo, costituito con provvedimento dell'Università degli Studi di Siena, Area Ricerca, Biblioteche, Internazionalizzazione e Terza Missione (marzo 2018-dicembre 2019).
- Collaborazione al progetto per la predisposizione del Bilancio sociale e di Missione 2016 della Biblioteca; in particolare redazione della pubblicazione *La Biblioteca e la città. Biblioteca comunale degli Intronati di Siena. Bilancio sociale e di Missione 2016*, coordinamento di Luciano Borghi, elaborazione Promocultura-EDA Servizi, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2018.

agosto 2005-febbraio 2009

Comune di Siena – Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Istruttore direttivo esperto in Storia dell'arte con specializzazione in stampe – cat. D1 (incarico di alta specializzazione, art. 110 D.Lgs. 267/2000, Decreto del Sindaco n. 387 del 26/08/2005, confermato con Decreto del Sindaco n. 154 del 01/06/2006; contratto a tempo determinato, part time 68,57%,

temporanea trasformazione full time dal 15/01/2007 al 10/06/2007)

- Tutela, catalogazione, studio e valorizzazione del patrimonio di stampe (ha seguito tutte le fasi della realizzazione del Gabinetto disegni e stampe); progetti di digitalizzazione; attività di redazione (editoriale e del sito) e di comunicazione.

novembre 2000-maggio 2003

Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa per la catalogazione e lo studio delle collezioni di stampe nell'ambito del progetto per la creazione del Gabinetto disegni e stampe

- Catalogazione di stampe (scheda catalografica Unimarc, in Aleph500), studio e ricostruzione delle collezioni, collaborazione alla digitalizzazione.

giugno 2003-maggio 2005

Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa per la catalogazione e lo studio delle collezioni di stampe nell'ambito del progetto per la creazione del Gabinetto disegni e stampe

- Catalogazione di stampe (scheda catalografica Unimarc, in Aleph500), studio e ricostruzione delle collezioni, collaborazione alla digitalizzazione.

ottobre 1994-dicembre 1996

Basilichi S.p.A., Firenze

Contratto di formazione professionale come catalogatore di beni culturali, nell'ambito del progetto Sistema informativo regionale dei Beni Culturali, finanziato con la legge 160/88, sotto la direzione tecnico scientifica della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e di Grosseto

- In particolare, schedatura ministeriale delle collezioni di stampe Gori Pannilini e Bruni conservate presso l'Istituto Statale d'Arte Duccio di Buoninsegna di Siena e di opere d'arte del Museo della Nobile Contrada del Nicchio di Siena (scheda catalografica ICCD, S e OA).
- Partecipazione a corsi di formazione attivati all'interno dell'esperienza lavorativa, relativi a comunicazione aziendale, catalogazione elettronica e informatizzazione del patrimonio culturale, approfondimenti legati ai contenuti peculiari dei beni culturali oggetto della catalogazione: stampe antiche, ceramica antica, opere lignee e mobili antichi, elementi di araldica.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2004

Comune di Siena – Direzione Cultura e Grandi Eventi

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per le attività legate alla mostra *Raffaello Arcangelo Salimbeni (1914-1991)* (Siena, Magazzini del Sale-Museo della Contrada della Torre, 16 aprile-13 giugno 2004)

- Attività in relazione all'allestimento della mostra e, in particolare, ricerca finalizzata alla stesura del volume pubblicato nell'occasione e cura scientifica.

Comune di Siena – Settore Didattico culturale, Servizio Cultura Spettacolo e Sport

Incarico di prestazione occasionale per l'organizzazione della mostra *Disegni e stampe in biblioteca. Storia, collezionismo, catalogazione* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 aprile-5 giugno 2004) e del relativo convegno (22-23 aprile 2004), promossi dalla Biblioteca comunale degli Intronati

- Organizzazione, attività di ricerca finalizzata alla realizzazione della mostra e del catalogo, cura scientifica della mostra e del convegno.

2000

Comune di Siena – Settore Didattico culturale, Servizio Cultura Spettacolo e Sport

Contratto di prestazione d'opera per la realizzazione della mostra *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna* (Siena, Palazzo Pubblico-Palazzo Chigi Zondadari, 23 settembre 2000-10 gennaio 2001)

- Attività di coordinamento finalizzata alla realizzazione del catalogo e cura redazionale.

1999

Santa Maria della Scala, Istituzione del Comune di Siena

Incarico di prestazione occasionale con il complesso museale per la realizzazione di una mostra su Teofilo Gallaccini (*Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000)

- Organizzazione, attività di ricerca finalizzata alla realizzazione della mostra e del catalogo, cura redazionale del catalogo.

Nel corso degli anni ha lavorato per l'editoria, incaricata di numerosi lavori di editing e redazione per le case editrici Ali edizioni (Asciano), maschietto&musolino (Firenze-Siena), Gli Ori (Prato), Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo).

Ha collaborato inoltre a diverse imprese editoriali, con incarichi di diritto d'autore per la stesura di contributi e opere di argomento didattico/formativo e scientifico per diverse case editrici (fra le altre, Le

Monnier-Mondadori Education, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Giunti).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2006-2008

Diploma di Master universitario di II livello

Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche

Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo

- Titolo conseguito con il massimo dei voti (ottimo) il 15 febbraio 2008; vincitrice di borsa; tesi: *Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli dalla Biblioteca Comunale degli Intronati*, tutor Piero Scapecchi.

2000-2004

Dottorato di ricerca

Innovazione e tradizione. Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo, XVI ciclo, settore disciplinare Estetica

Università degli Studi di Siena

- Titolo di Dottore di ricerca, conseguito il 6 luglio 2004; vincitrice di borsa; tesi: *Le incisioni per tesi a Siena nel secolo XVII*, tutor Alberto Olivetti, coordinatore Gioachino Chiarini.

2000-2001

Diploma di Master Scientifico Culturale (MSC) di II livello (corrispondente a Master universitario di II livello)

Innovazione e tradizione. Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo

Università degli Studi di Siena

- Titolo conseguito il 6 novembre 2001.

1996-2000

Diploma di Specializzazione

Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte

Università degli Studi di Siena

- Titolo di Specialista in Archeologia e Storia dell'Arte, conseguito con la votazione di 70/70 e lode il 24 marzo 2000; tesi: *Raffaello Arcangelo Salimbeni (1914-1991)*, relatore Alberto Olivetti, correlatore Roberto Guerrini.

1985-1995

Laurea in Lettere

Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere moderne, indirizzo artistico

Università degli Studi di Siena

- Titolo di Dottore magistrale in Lettere, conseguito con la votazione di 110/110 e lode il 12 luglio 1995; tesi in Estetica: *Dant vulnera formam. Figure per il "Notturmo"*, studio sulle xilografie di Adolfo De Carolis per la prima edizione del *Notturmo* (1921) di Gabriele d'Annunzio, relatore Alberto Olivetti, correlatori Caterina Graziadei, Enrico Crispolti.

1980-1985

Diploma di maturità classica

Liceo classico Enea Silvio Piccolomini, Siena

FORMAZIONE PROFESSIONALE

2018

Corso di aggiornamento professionale Alma-SBN (10, 18-19, 25 ottobre; 8 novembre; 6, 11 dicembre 2018) organizzato dall'Università degli Studi di Siena, Ufficio servizi di supporto alle biblioteche; docenti Marta Putti, Emanuela Pisanu (con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: I modulo: *Introduzione a SBN. Regole e standard internazionali*; II modulo: *REICAT e la Circolare per l'applicazione delle REICAT di SBN*; III modulo: *Carta d'identità e flussi di lavoro*; IV modulo: *Alma. Ricerca e catalogazione in SBN; Laboratori Alma e SBN*.

Corso di aggiornamento professionale *Il protocollo SBN MARC* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 1-2 febbraio 2018), promosso da AIB, Sezione Toscana e finanziato dalla Regione Toscana (corso abilitante alla catalogazione del materiale moderno in SBN); docente Carlotta Nerozzi (12 ore, con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: Cooperazione SBN in Indice, con particolare riferimento ai livelli di adesione 3 e 4; Indice 2 e protocollo SBN Marc (azioni nel dettaglio).

Corso di aggiornamento professionale *Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 8, 9, 15 gennaio 2018), promosso da AIB, Sezione Toscana e finanziato dalla Regione Toscana (corso abilitante alla catalogazione del materiale moderno in SBN) docente Vanni Bertini (20 ore, con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: Modalità e regole di catalogazione descrittiva secondo il Servizio Bibliotecario Nazionale, con riferimento al libro e ad altri materiali non librari moderni; specifiche di SBN aggiornate secondo l'Indice 2 e in relazione ai formati Unimarc e SBN Marc, ISBD ed. consolidata, REICAT, RDA.

2017

Corso di aggiornamento professionale Alma (Siena, Auditorium Santa Chiara e Biblioteca comunale degli Intronati, 28 marzo; 3, 7, 11 aprile; 18-19 maggio; 7-8 settembre 2017) organizzato dall'Università degli Studi di Siena, Ufficio servizi di supporto alle biblioteche; docenti Guido Badalamenti, Marta Putti, Emanuela Pisanu, Eleonora Bassi, Cecilia Sperduti (con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: *Progetto SBART-ALMA* e laboratori; *Ricerca e Servizi*; *Gestione risorse in Alma*: *Editor metadata e sue funzionalità* e laboratori.

2015

Corso di aggiornamento professionale *OneSearch SBS/SBART* organizzato dall'Università degli Studi di Siena, Ufficio servizi di supporto alle biblioteche; docente Emanuela Pisanu (con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: utilizzo della piattaforma di discovery and delivery *OneSearch*, all'interno dei progetti collaborativi del Servizio Bibliotecari di Ateneo della Regione Toscana; Ricerca; accesso ai full texts; utilizzo dell'area personale dell'utente.

2013

Corso di formazione *Il fund-raising per le biblioteche e le istituzioni culturali: modalità e procedure di raccolta fondi* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 17 settembre 2013), nell'ambito del progetto relativo a *Percorsi formativi in tema di innovazione dell'azione amministrativa*, organizzato da Regione Toscana, Settore Formazione Competenze e Sistemi di valutazione (Programma operativo regionale 2007-2013) in collaborazione con Anci Toscana e TD Group Spa; docente Giovanni Di Domenico (8 ore, con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: Fund raising, definizioni, soggetti e mercati; Erogazioni liberali, donazioni, mecenatismo; Sostenitori, loro diritti, tesseramento, crowdfunding; Rapporti con fondazioni bancarie, rapporti con imprese; Entrate autogenerate, bandi pubblici, people raising; Management del fund raising.

Corso di formazione *La biblioteca digitale* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 27-28 giugno 2013), nell'ambito del progetto relativo a *Percorsi formativi in tema di innovazione dell'azione amministrativa*, organizzato da Regione Toscana, Settore Formazione Competenze e Sistemi di valutazione (Programma operativo regionale 2007-2013) in collaborazione con Anci Toscana e TD Group Spa; docente Vanni Bertini (14 ore, con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: Conservazione e preservazione delle risorse digitali; Gestione e catalogazione delle risorse digitali: standard, metadati, interoperabilità, linked data, servizi agli utenti, problemi giuridici ed economici; E-book: formati, accesso, aspetti tecnici, gestione.

2011

Seminario *Comunicazione, promozione e marketing delle biblioteche* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 23-24 maggio 2011); docente Nerio Agostini (12 ore, con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali contenuti: Collocazione strategica della comunicazione/marketing della biblioteca nel Peg; Organizzazione del lavoro e professionalità orientate; Relazioni e alleanze con i vari soggetti organizzati della comunità; Azioni di contatto/comunicazione interna/esterna, strumenti e loro gerarchia ed efficacia; Carta dei servizi, Customer satisfaction).

2007

Tirocinio di formazione (220 ore) nell'ambito del Master universitario di II livello Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche dell'Università degli Studi di Siena, Sede di Arezzo (anno accademico 2007-2008) presso la Biblioteca comunale degli Intronati

- Catalogazione degli opuscoli di tesi a stampa (secoli XVI e XVII) delle collezioni della biblioteca.

2005

Corso di formazione *Ricerca e Catalogazione in Aleph500 (passaggio alla versione 16.02)* (25-26 agosto 2005) organizzato dal Servizio Automazione Biblioteche dell'Università degli Studi di Siena, docente Marta Zorat (10 ore, con attestato di partecipazione e test finale)

- Principali argomenti: Ricerca in Aleph500; Catalogazione in Aleph500; lezioni ed esercitazioni in aula).

2002

Corso di formazione *Il modulo della Catalogazione e il modulo OPAC in Aleph500* (v. 14.1.6) organizzato dal Servizio Automazione Biblioteche dell'Università degli Studi di Siena

1998-1999

Tirocinio di formazione (150 ore) nel corso del secondo anno della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena (anno accademico 1997-1998) presso il Museo Civico di Siena (Settore Didattico-culturale, Servizio Cultura Spettacolo e Sport)

- Catalogazione del fondo di disegni e stampe dell'ex "Museo Topografico", proveniente dalla

- Biblioteca comunale degli Intronati (dal 2000 nuovamente confluito nelle collezioni della biblioteca).
- Collaborazione all'organizzazione della mostra *L'immagine di Siena. Le due città* (Siena, Magazzini del Sale, 25 marzo-9 maggio 1999): stesura delle schede scientifiche e redazione del catalogo della sezione *Le vedute e le piante di Siena nelle collezioni cittadine (dal XV al XX secolo)*; stesura delle schede tecniche del catalogo della sezione *Le piante degli acquedotti sotterranei di Siena nelle collezioni cittadine (dal XVI al XIX secolo)*.

1997-1998

- Tirocinio di formazione (150 ore) nel corso del primo anno della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena (anno accademico 1996-1997) presso il Museo Civico di Siena (Settore Didattico-culturale, Servizio Cultura Spettacolo e Sport)
- Ricostruzione dell'attività dei pittori Enzo Cesarini (1914-1982), Giacinto Fiore (1911-1973), Emilio Montagnani (1915-1974), attraverso la catalogazione delle opere, a partire da quelle presenti nelle collezioni comunali, e lo svolgimento delle relative ricerche per il progetto "Archivio artisti senesi del Novecento".

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA UNIVERSITARI

2008-2009

- Ministero dell'Università e della Ricerca - Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN)**
Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato – Progetto PRIN 2008, Roma "La Sapienza", Roma Tre, Siena, Macerata, Torino (durata 24 mesi)
- Partecipazione all'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, coordinata da Bernardina Sani, dal titolo *La cultura del restauro nelle collezioni private e nei musei pubblici senesi: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna*, avente per obiettivo una prima indagine sulla storia degli spostamenti delle opere pervenute o conservate nelle collezioni museali senesi quali il Museo civico, la Biblioteca comunale degli Intronati, le collezioni del Santa Maria della Scala e del Museo dell'Opera del Duomo, la Pinacoteca nazionale in ragione dell'indissolubile legame tra provenienze, trasferimenti, conservazione e restauro.

2005-2006

- Ministero dell'Università e della Ricerca - Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN)**
La Biografia dipinta. Fonti modelli, canoni letterari, estetici e figurativi nell'arte tra Barocco e Neoclassicismo – Progetto PRIN 2005, Siena, Genova, Udine (durata 24 mesi)
- Partecipazione all'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, coordinata da Roberto Guerrini.

2003-2005

- Ministero dell'Università e della Ricerca – Progetto Fondo investimenti in ricerca di base (FIRB)**
Percorsi tra università storiche europee – Progetto negoziale FIRB/2001 (2003-2006), Pavia, Bologna, Padova, Pisa, Siena (durata 36 mesi); afferente alle attività del CISUI, Centro Interuniversitario per la Storia delle Università Italiane
- Partecipazione all'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche, Giuridiche, Politiche e Sociali, coordinata da Paolo Nardi; attività di ricerca (in particolare archivistica) sulle modalità delle dispute universitarie nello Studio senese e sulle tesi a stampa tra XVI e XVII secolo.

2003-2004

- Ministero dell'Università e della Ricerca - Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN)**
La Biografia dipinta. Fonti modelli, canoni letterari, estetici e figurativi nell'arte tra Manierismo e Barocco – Progetto PRIN 2003, Siena, Genova, Udine (durata 24 mesi)
- Partecipazione all'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, coordinata da Roberto Guerrini.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI RICERCA UFFICIALE

2006

- Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Siena**
 Incarico di collaborazione con l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze nell'ambito del progetto di ricerca *L'araldica nelle incisioni per tesi di laurea nel XVII secolo: problemi di iconologia*.

COMPETENZE PERSONALI

Le competenze possedute, maturate attraverso un percorso formativo e lavorativo completo e variegato, spaziano dalle esperienze gestionali, a quelle scientifiche e professionali nell'ambito sia delle biblioteche sia dei musei, con particolare riguardo per la tutela, la conservazione, la digitalizzazione, la ricerca (condotta anche in ambito universitario), la formazione, la divulgazione, la comunicazione e l'editoria.

Competenze comunicative

- Ha sviluppato capacità relazionali e comunicative sia nel corso degli anni trascorsi alla Biblioteca comunale degli Intronati di Siena sia durante i progetti di ricerca universitari sia, infine, in conseguenza dell'attività curatoriale e organizzativa legata alle mostre e all'editoria. Ha intessuto nel corso dei decenni numerose relazioni con studiosi e divulgatori della cultura e ha avuto esperienza di comunicazione interna – gestendo, in contesti diversi, gruppi di lavoro – ed esterna.

Competenze organizzative e gestionali

- Agli aspetti organizzativi ha sempre prestato molta attenzione, anche quando ha agito come professionista (ma sempre in contesti pubblici), tanto come segreteria organizzativa di mostre quanto come componente di staff di progetto in ambito universitario. Da funzionario della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena, poi responsabile del Gabinetto disegni e stampe e in seguito da Direttore, ha pianificato le attività culturali e anche quelle di gestione amministrativa e contabile dell'istituto.

Competenze professionali

- Allo studio e alla ricerca storico artistica (in particolare rivolta all'arte del secolo XVII, alla storia dell'incisione, al collezionismo), bibliologica, archivistica, ha affiancato nel corso del tempo l'attività editoriale, lavorando come redattrice per numerose case editrici. Ultimamente ha affinato le capacità manageriali che hanno consentito di far fronte alla complessa gestione della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena, ente parzialmente autonomo in quanto Istituzione ai sensi dell'articolo 114 del Tuel. Tra le competenze professionali ha sviluppato nel corso degli anni anche quelle formative e didattiche, applicate tanto a contesti più teorici e generali, quanto al patrimonio dell'Istituzione e alla sua valorizzazione e divulgazione.

Competenze scientifiche

- La duplice formazione, storico artistica e biblioteconomica, ha permesso di sviluppare contemporaneamente competenze scientifiche in entrambi gli ambiti. Lo studio dell'arte, in particolare quella moderna con attenzione precipua al secolo XVII, ha portato ad affinare competenze storico critiche sulla pittura e la scultura italiane – in particolare senese – e sull'incisione italiana e fiamminga del tempo, con un approfondimento sulle tecniche incisive, sull'iconografia, sul contesto storico, culturale, sociale nel quale l'incisione è fiorita. La redazione di saggi e altri contributi scientifici, la curatela e la partecipazione ad attività espositive in musei e biblioteche, l'inserimento in progetti universitari di ricerca sono stati gli ambiti nei quali tali competenze sono state maggiormente applicate. Le competenze scientifiche di carattere biblioteconomico spaziano invece dal manoscritto e dal libro antico – e si intrecciano, qui, con quelle storico artistiche – al libro moderno, abbracciando tutte le questioni che riguardano la catalogazione e la costruzione e la gestione di una biblioteca.

Competenze linguistiche

Lingua madre

Altre lingue

- Francese
- Inglese
- Latino
- Greco antico

Italiano

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C2	C1	B2	B2
B1	B2	A1	A1	A2

Buona capacità di comprensione

Scolastica capacità di comprensione

Competenze informatiche e digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Buona padronanza dei sistemi del pacchetto Office e della suite di Adobe, in particolare di InDesign.

Padronanza degli applicativi per la catalogazione Aleph, della piattaforma Alma /Ex Libris, della piattaforma SIGECweb.

Conoscenza degli standard catalografici ICCD, Unimarc, SBN

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

MONOGRAFIE, CURA DI VOLUMI

2014

- *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni e stampe della Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014; versione italiana con diverso titolo e veste grafica della pubblicazione *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council...* 2011, riveduta e aggiornata (ISBN 9788897184058).
- *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings and prints of the Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014; edizione riveduta e aggiornata, con diverso titolo e veste grafica, di *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council...* 2011 (ISBN 9788897184065).

2011

- Annalisa Pezzo, *Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2011 (ISBN 9788836624164).

Recensioni del volume:

- Neil Harris, *Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati. By Annalisa Pezzo. (Biblioteca di Redos. Fonti, studi, cataloghi, I.) Cinisello Balsamo: Silvana editoriale. 2011. 238 pp. € 27. ISBN 978 88 366 2416 4*, in "The Library", 16, 1, March 2015, p. 110.
- Louise Rice, *Sienese theses*, in "Print Quarterly", XXXI, 2, 2014, pp. 178-180.
- N. V. [Natale Vacalebre], *Pezzo (Annalisa), Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati, Cinisello Balsamo, Silvan 2013, pp. 238, ill. ISBN 978-88-366-2416-4*, in "L'Almanacco bibliografico", 29, marzo 2014, p. 2
- Piero Scapecechi, *Annalisa Pezzo, Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011 (Biblioteca di Redos, fonti, studi, cataloghi, 1), pp. 238, [2]. ISBN 97888-3662416-4*, in "Bullettino senese di storia patria", CXX, 2013, pp. 351-353.
- Roberto Barzanti, *Annalisa Pezzo, Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati, Milano, Silvana editoriale, 2011, p. 238*, in "Archivio storico italiano", CLXXI, 636, 2013, pp. 402-403.
- Véronique Meyer, *Considérations sur les illustrations de thèses siennoises en livret. Annalisa Pezzo, Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII, Milan, Silvana editoriale, 2011, 240 pages. ISBN 978-8836624164*, in "Nouvelles de l'estampe", 242, printemps 2013, pp. 72-75.
- *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council. Manuscripts, incunables, drawings and prints*, volume pubblicato in occasione della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 giugno 2011), a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2011.

2009

- *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 19 dicembre 2009-12 aprile 2010), a cura di Daniele Danesi, Milena Pagni, Annalisa Pezzo, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009 (ISBN 9788836615797).

2006

- Omar Calabrese, con la collaborazione di Stefano Jacoviello, Massimo Leone, Angela Mengoni, Annalisa Pezzo, Francesca Polacci, *ComunicArte. Storia dell'arte storia delle idee*, 6 voll., Le Monnier-Mondadori Education, Firenze-Milano 2006 (ISBN 9788800481007, 9788800481014, 9788800481021, 9788800204460, 9788800204224, 9788800204477). In particolare, si devono ad Annalisa Pezzo:
 - L'Ellenismo*, in 1. *Arte antica*, pp. 144-148;
 - L'arte bizantina*, in 2. *Medioevo*, pp. 22-35;
 - L'Alto Medioevo*, in 2. *Medioevo*, pp. 43-62;
 - Il Romanico*, in 2. *Medioevo*, pp. 65-99, 102-104;
 - Il Gotico in Italia*, in 2. *Medioevo*, pp. 111-121, 128-129, 146-148;
 - Il Gotico internazionale*, in 2. *Medioevo*, pp. 151-165;
 - I maestri del Cinquecento*, in 3. *Rinascimento e Maniera*, 180-182;
 - L'imporsi della Maniera*, in 3. *Rinascimento e Maniera*, pp. 186-215, 218-224;
 - Il Neoclassicismo*, in 5. *Dal Neoclassicismo all'Espressionismo*, pp. 1-28;

Simbolismo e Art Nouveau, in 5. *Dal Neoclassicismo all'Espressionismo*, pp. 107-134.

- Elisa Bruttini, Fabio Gabbriellini, Annalisa Pezzo, Marco Pierini, *Il Palazzo delle Papesse a Siena/The Palazzo delle Papesse in Siena* ("Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Siena e Grosseto", 5), Ali edizioni, Asciano 2006 (ISBN 8888769129).

2004

- Annalisa Pezzo, *Raffaello Arcangelo Salimbeni. 1914-1991*, volume pubblicato in occasione della mostra (Siena, Magazzini del Sale-Museo della Contrada della Torre, 16 aprile-13 giugno 2004), Protagon Editori Toscani, Siena 2004 (ISBN 8880241214).

SAGGI, ARTICOLI, VOCI DI ENCICLOPEDIE E DIZIONARI

2024

- *Eugenia Vanni. Matrice/Memoria*, in *Eugenia Vanni. Accanto*, volume realizzato in occasione del progetto sostenuto dal PAC 2022-2023 (Comune di Santa Croce sull'Arno, Villa Pacchiani, 18 luglio 2024), a cura di Ilaria Mariotti, Gli Ori, Pistoia 2024 (ISBN 9788873369950), pp. 34-45.
- *Giovanni Fortuna Fortuni (1534 ca.-1611?)*, in Laura Martini, *Argenti senesi. Dalla fine del Cinquecento allo Statuto dell'Arte degli orafi e argentieri (1671)*, Edifir, Firenze 2024, pp. 163-165.

2021

- Uno messale nuovo e bello, tutto miniato d'oro. *Il codice X.II.2 della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena e altri libri appartenuti al cardinale Antonio Casini*, in *Masaccio. Madonna del solletico. L'eredità del cardinale Antonio Casini, principe senese della chiesa*, catalogo della mostra (Siena, Complesso Monumentale del Duomo di Siena. 'Cripta' del Duomo, 22 maggio-2 novembre 2021), a cura di Marilena Caciorgna e Cristina Gnoni Mavarelli, Sillabe, Livorno 2021 (ISBN 9788833402369), pp. 100-105.

2020

- *Heroicae virtutis imagines. La traduzione a stampa degli affreschi di Pietro da Cortona nelle sale dei Pianeti a Palazzo Pitti*, in *Palazzo Pitti. Le pitture murali delle Sale dei Pianeti. Storia dell'arte, restauro, indagini diagnostiche*, a cura di Cecilia Frosinini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2020 (ISBN 9788836647491), pp. 92-133. Pubblicazione sottoposta a double-blind peer review.
- *Francesco Rustici e Orazio Brunetti: una collaborazione tra Siena e Roma*, in *'A Tale of Two Cities': Rome and Siena in the Early Modern Period (1550-1750)*, atti della giornata di studi (Roma, British School at Rome, 12 ottobre 2017), a cura di Simona Sperindei, Giulia Martina Weston, Pierluigi Carofano, Pacini, Pisa 2020, pp. 129-162 (ISBN 9788869957727). Pubblicazione sottoposta a double-blind peer review.

2018

- *Signorini, Fulvio, detto il Ninno*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 92, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018 (ISBN 9788812000326), pp. 564-566.
- *Schiainossi, Raffaello*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 91, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018 (ISBN 9788812000326).
- *Tesi a stampa e pubbliche dispute nei luoghi dei gesuiti a Siena tra Sei e Settecento*, in *La chiesa di San Vigilio a Siena. Storia e arte. Dalle origini monastiche allo splendore dell'età barocca*, atti della giornata di studi (Siena, Aula magna storica dell'Università degli Studi di Siena, 15 novembre 2016), a cura di Alessandro Angelini, Michele Pellegrini, Olschki, Firenze 2018 (ISBN 9788822265753), pp. 231-258.

2017

- *L'occhiale eccellentissimo. Galileo e Siena, 1633*, in *Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 18 novembre 2017-18 marzo 2018), a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Stefan Weppelmann, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017 (ISBN 9788836638123), pp. 94-107.
- *Sartorio, Giulio Aristide*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 90, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017 (ISBN 9788812000326), pp. 680-684.
- *Rustici, Francesco, detto il Rustichino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 89, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017 (ISBN 9788812000326), pp. 347-350.

2015

- *Note storiche*, in *Il restauro della facciata storica della Biblioteca comunale degli Intronati*, Lions Club Siena-Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2015, pp. 7-10.

2013

- *Neri, Dario*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 78, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013 (ISBN 9788812000326), pp. 251-253.

2012

- *Bernardino Mei nell'oratorio di San Rocco*, in *L'officina dei colori. La decorazione dell'oratorio dei Santi Rocco e Giobbe in Vallerazzi* (I Gemelli, Quaderni della Contrada della Lupa, 8), [Archivio della Contrada della Lupa, Siena], 2012, pp. 40-54.
- *Montorselli, Dionisio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2012 (ISBN 9788812000326), pp. 361-364.
- *Nasini, Giuseppe Nicola*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2012 (ISBN 9788812000326), pp. 844-848.

- 2009

- Nasoni, Niccolò, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2012 (ISBN 9788812000326), pp. 853-857.
- 2008

- *Il monumento a Bandino e Germanico Bandini*, in *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009 (ISBN 9788836615872), pp. 171-173.
 - *Immagini di una città sospesa. Le illustrazioni per le opere di Ezio Felici*, in Ezio Felici, *Opere*, a cura di Luigi Oliveto e Daniele Sasson, Provincia di Siena-Betti editrice, Siena 2009 (ISBN 9788875761226), pp. 42-53.
 - Mei, Bernardino, in *Dizionario biografico degli italiani*, 73, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2009 (ISBN 9788812000326), pp. 200-205.
 - "Non è tutta egualmente ritonda". L'osservazione della luna col cannocchiale di Galileo nell'estate del 1633 a Siena, in "Etrurianatura", VI, 2009, pp. 8-12.
- 2006

- San Girolamo ha la visione della trasfigurazione di Annibale Mazzuoli e una tela perduta di Bernardino Mei, in *Le pitture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008 (ISBN 9788836612833), pp. 16-21.
 - L'Assunzione della Vergine di Bartolomeo Cesi, in *Le pitture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008 (ISBN 9788836612833), pp. 82-86.
- 2006

- *L'ultima opera documentata di Bernardino Mei: la Pala dei Tredicini*, in *Nobile Contrada dell'Aquila. Restauri*, Nobile Contrada dell'Aquila, Siena 2006, pp. 23-27.
 - *La Strage degli Innocenti nel pavimento del Duomo*, in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 23 giugno-8 ottobre 2006), a cura di Cecilia Alessi, Alessandro Bagnoli, Ali edizioni, Asciano 2006 (ISBN 8888769137), pp. 146-156.
 - *La Strage degli Innocenti dei Servi*, in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 23 giugno-8 ottobre 2006), a cura di Cecilia Alessi, Alessandro Bagnoli, Ali edizioni, Asciano 2006 (ISBN 8888769137), pp. 164-171.
- 2003

- "Quasi in privata Accademia". Il Palazzo delle Papesse ai tempi di Ascanio I e Ascanio II Piccolomini/"Quasi in privata Accademia". The Palazzo delle Papesse in Ascanio I and Ascanio II Piccolomini times, in *Il palazzo delle libertà*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 20 giugno-28 settembre 2003), Gli Ori, Siena-Prato 2003 (ISBN 9788873360773), pp. 189-198/199-206; ripubblicato in Elisa Bruttini, Fabio Gabbriellini, Annalisa Pezzo, Marco Pierini, *Il Palazzo delle Papesse a Siena/The Palazzo delle Papesse in Siena* ("Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Siena e Grosseto", 5), Ali edizioni, Asciano 2006, pp. 72-96.
- 2002

- *Apparati*, in *Annette Messager. Pudique publique*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 7 dicembre 2002-2 marzo 2003), testi di Lea Vergine e Robert Storr, Gli Ori, Siena-Prato 2002 (ISBN 9788873360469), pp. 157-173.
- 1999

- *Una rete erudita. La figura di Gallaccini tra rapporti e fortuna*, in *Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), a cura di Gabriele Morolli, Protagon-Santa Maria della Scala, Siena 1999 (ISBN), pp. 57-76.
- 1997

- *I rinnovi dei costumi del Nicchio nel secolo XX*, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio*, a cura di Marco Ciampolini, Alsaba, Siena 1997 (ISBN 8885331106), pp. 317-353.

SCHEDE DI CATALOGO

- 2019

- Jacques Callot, *Ferdinando I esamina il disegno della lanterna per la cupola del duomo di Firenze; Ferdinando I presiede alla costruzione dell'acquedotto di Pisa; La granduchessa Maria Maddalena d'Austria e Cristina di Lorena alla processione delle fanciulle*, 1615-1619, bulino, in *Cento lanzi per il principe. Omaggio a Cosimo I*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sale di Levante, 5 giugno-29 settembre 2019), a cura di Maurizio Arfaio, Pasquale Focarile, Marco Merlo, Giunti-Firenze Musei, Firenze 2019 (ISBN 9788809883499), p. 132 nn. 43-45.
 - Jacques Callot, *La fiera dell'Impruneta*, 1620, acquaforte, in *Cento lanzi per il principe...* 2019, p. 133 n. 47.
 - Pittore ignoto da Jacques Callot, *La fiera dell'Impruneta*, XVII secolo, olio su tela, in *Cento lanzi per il principe...* 2019, p. 133 n. 48.
 - Jacques Callot, *Il gigante Tifeo schiacciato da Giove sotto il monte di Ischia*, 1617, acquaforte, in *Cento lanzi per il principe...* 2019, p. 136 n. 54.
 - Jacques Callot su invenzione di Andrea Boscoli, *L'indemoniata ovvero L'esorcismo*, 1615 ca.,

bulino, in *Cento lanzi per il principe...* 2019, p. 136 n. 55.

- Stefano Della Bella, *L'entrata del principe di Toscana rappresentante Ercole; Il principe di Toscana, le quadriglie e i carri intorno al monte Atlante*, 1661, acquaforte, in *Cento lanzi per il principe...* 2019, p. 137 nn. 56-57.

2011

- *Decretum Gratiani cum Glossa ordinaria Iohannis Teutonicus et Bartholomaei Brixienensis* (end of the XII century-beginning of the XIII century), ms. G.V.23, in *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council. Manuscripts, incunables, drawings and prints*, volume pubblicato in occasione della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 giugno 2011), a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2011, pp. 8-9 n. 1. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings and prints of the Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014 (ISBN 9788897184065) e, in versione italiana, in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni e stampe della Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014 (ISBN 9788897184065).
- *Miscellanea* (end of the XIII century-ante 1521), ms. H.VI.31, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 10-15 n. 2. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Guido de Baysio, *Lectura super Decreto sive Rosarium* (beginning of the XIV century), ms. K.I.8, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 16-17 n. 3. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Psalterium-Hymnarium* (first quarter XV century), ms. U.II.12, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 18-19 n. 4. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (1427 June 8-1428 March 29), ms. X.II.2, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 20-21 n. 5. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Antiphonarium known as "Comunella de santi"* (1442), ms. G.I.8, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 22-25 n. 5. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura, *La sconfitta di Monte Aperto* (1442-1443), ms. A.IV.5, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 26-29 n. 7. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (first half of the XV century), ms. G.V.7, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 30-31 n. 8. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Breviarium fratrum Minorum secundum consuetudinem Romanae Curiae* (third quarter of the XV century), ms. X.IV.2, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 32-33 n. 9. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (third quarter of the XV century), ms. X.II.3, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 34-35 n. 10. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (third quarter of the XV century), ms. X.V.1, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 38-41 n. 12. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Giuliano da Sangallo, *Taccuino senese (Sienese sketchbook)* (1490 circa-1516), ms. S.IV.8, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 46-49 n. 16. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Artist from the circle of Baldassarre Peruzzi; Baldassarre Peruzzi (?), *Projects for an Arcade in Piazza del Campo, 1530...*; Sienese Artist, *Project for a Stage Set with a City Scene, circa 1550-1575...*; Sienese Artist, *Horatius Cocles Defends the Pons Sublicius, middle XVI century...*, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 56-59 n. 20. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Anonymous engraver for a drawing by Teofilo Gallaccini, *View of Siena* (1599 circa), in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 62-63 n. 32. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Bernardino Mei, *Chigi Allegory (Hercules and Atlas hold the Universe)*, 1656, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 64-65 n. 23. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.

2010

- Guillaume Vallet and Etienne Picart from a concept and drawing by Carlo Maratti, *Chigi Allegory for Alessandro Bandinellis Dissertation*, 1658, Stampe Gori Pannilini, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 66-67 n. 24. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Anonymous English-speaking traveller, *Sketchbook* (May-June 1885), in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 68-70 n. 25. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Opere in mostra. Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Sara Centi, Rosanna De Benedictis, Rossella De Pierro, Mirko Francioni, Milena Pagni, Annalisa Pezzo, in *Lo strazio, e 'l grande scempio. Da Montaperti all'assedio di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 4 settembre-22 ottobre 2010), Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2010, pp. 41-63.
- Bernardino Mei, *Ritratto di Giacomo Sansedoni*, 1641, olio su tela, in *Capolavori e Restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 23 settembre 2010-9 gennaio 2011), a cura di Laura Bonelli, Comune di Siena-Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Siena 2010 (ISBN 9788897082002), pp. 124-127.

2006

- Toti Scialoja, *Oggetti e un garofano sul drappo giallo*, 1941, olio su tela, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007), a cura di Lucia Fornari Schianchi, Anna Maria Guiducci, Allemandi, Torino 2006 (ISBN 8842214736), pp. 147-148 n. 62.
- Toti Scialoja, *Cour de Rohan*, 1948, olio su tela, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 149-150 n. 64.
- Toti Scialoja, *Natura morta con le due ombre*, 1951, olio su tela, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 151-152 n. 65.
- Afro Basaldella, *Natura morta*, 1941, olio su tela, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 186-188 n. 96.
- Afro Basaldella, *Senza titolo*, 1962, inchiostro acquerellato e matite colorate, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 187-188 n. 97.
- Umberto Mastroianni, *Testa di giovane*, 1940, bronzo a fusione, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 197-198 n. 106.
- Umberto Mastroianni, *Torneo (Figura n. 1)*, 1978, piombo inciso e smaltato, in *La passione e l'arte...* 2006, p. 199 n. 107.

2005

- Antonio di Taddeo Gregori, *Processione per la traslazione della Madonna di Provenzano, post 1611*, olio su tela, in *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico* (Siena, Santa Maria della Scala, 25 novembre 2005-5 marzo 2006), Protagon, Siena 2005 (ISBN 8880241516), pp. 70-71 n. 0.4.
- Bernardino Mei, *Il ciarlatano, ante 1652*, olio su tela, in *Siena e Roma...* 2005, pp. 78-80 n. 0.7.
- Rutilio Manetti, *Allegoria per la tesi di un Tolomei, post 1627-ante 1630*, olio su carta, in *Siena e Roma...* 2005, pp. 415-416 n. 6.7.
- Bernardino Mei, *Ritratto di Giacomo Sansedoni*, 1641 (?), olio su tela, in *L'inquietudine del volto. Da Lotto a Freud, da Tiziano a De Chirico*, catalogo della mostra (Lodi, Banca Popolare Italiana, 12 novembre 2005-12 febbraio 2006), a cura di Vittorio Sgarbi, Skira, Milano 2005 (ISBN 8876246304), pp. 151-152 n. 13.

2000

- Orazio Brunetti, *Allegoria chigiana*, bulino, in *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico-Palazzo Chigi Zondadari, 23 settembre 2000-10 gennaio 2001), a cura di Alessandro Angelini, Monika Butzek, Bernardina Sani, Maschietto & Musolino, Siena-Firenze 2000 (ISBN 8887700435), p. 60 n. 12.
- *Vita B. Ioannis Chisii...* Antuerpiae, Apud Henricum Aertssens, 1641, in *Alessandro VII Chigi...* 2000, p. 61 n. 13.
- *L'Accademia Intronata festante per l'esaltazione d'Alessandro VII al Sommo pontificato*, in Siena, 1655. Appresso il Bonetti nella Stamparia del Publico, in *Alessandro VII Chigi...* 2000, p. 149 n. 62.
- Guillaume Vallet ed Étienne Picart detto le Romain su disegno di Carlo Maratti, *Tesi di laurea di Alessandro Bandinelli*, 1658, bulino su seta incollata su carta, in *Alessandro VII Chigi...* 2000, pp. 171-173 n. 99.
- *Fasti Senenses, ab Academia Intronatorum editi*, s.l., s.d. [ma Siena 1661 ca.], in *Alessandro VII Chigi...* 2000, pp. 178-179 n. 104.
- Rutilio Manetti, *Sonata da camera*, olio su tela (Siena, Collezione Chigi Saracini), in *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 15 dicembre 2000-28 febbraio 2001; Siena, Santa Maria della Scala, 6 aprile-17 giugno 2001), a cura di Annalisa Bini, Claudio Strinati, Rossella Vodret, Skira, Milano 2000 (ISBN 8881188546), pp. 180-181 n. 32.

1999

- Anonimo su disegno di Teofilo Gallaccini, *Veduta di Siena*, 1599 ca., bulino, in *Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*,

- catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), a cura di Gabriele Morolli, Protagon-Santa Maria della Scala, Siena 1999, pp. 136-137.
- Anonimo su disegno di Teofilo Gallaccini, *Veduta di Siena*, 1599, matrice in rame, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 138.
 - Cesare Bassani, Frontespizio per *Narrazione delle solenni esequie del M.o il.e Sig. Francesco Piccolomini, Filosofo chiarissimo...*, 1608, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 140-141.
 - Giovanni Florimi su disegno di Sebastiano Folli, *Catafalco per le esequie di Francesco Piccolomini*, 1608, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 141.
 - Giovanni Florimi, *Arme Borghesi*, 1611 ca., bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 142.
 - Giovanni Florimi, *Arme Strozzi*, inizio XVII secolo, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 143.
 - Bernardino Capitelli, *La Mostra de' Sig. Gentiluomini d'arme di Siena...*, 1625, acquaforte, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 143-144.
 - Anonimo su disegno di Rutilio Manetti, *Allegoria*, ante 1629, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 144-145.
 - Claude Mellan su disegno di Antonio di Taddeo Gregori, Frontespizio per *Ritratto di Madama Ser.ma Caterina Principessa di Toscana Duchessa di Mantova...*, 1630, acquaforte, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 146-147.
 - Orazio Brunetti su disegno di Rutilio Manetti, *Frontespizio per La Tebaide...*, 1630, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 147.
 - Orazio Brunetti, Antiporta per *Il Trionfo delle stimmate di santa Caterina da Siena, di Francesco Buoninsegni...*, 1640, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 147-149.
 - Orazio Brunetti su disegno di Antonio di Taddeo Gregori, *Tempietto*, prima metà del XVII secolo, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 149.
 - Orazio Brunetti, *Allegoria medicea*, prima metà del XVII secolo, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 149-150.
 - Anonimo su disegno di Friedrich Bernhard Werner, *SIENA. SJENA*, 1731 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante di Siena nelle collezioni cittadine (dal XV al XX secolo)*, catalogo della mostra (Siena, Magazzini del Sale, 25 marzo-9 maggio 1999), Nuova Immagine, Siena 1999 (ISBN 8871451511), pp. 58-59 n. 22.
 - Balthasar Sigmund Sedletzky su disegno di Friedrich Bernhard Werner, *Siena*, 1745 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 60-61 n. 23.
 - Giuseppe Filosi, *Veduta di Siena*, 1741 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 62 n. 24.
 - Giuseppe Filosi, *La Città di Siena Capitale dello Stato Senese nel Granducato di Toscana*, 1757 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 63 n. 25.
 - Vincenzo Rust su disegno di Leonardo Massimiliano De Vegni, *Veduta di Siena fuor di Porta Romana*, 1775, acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 64-65 n. 26.
 - Agostino Costa su disegno di T. L. Grillet, *Prospettiva dell'atmosfera osservata sopra la città di Siena ne' giorni 26. 27 maggio 1798...*, 1798, acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 66-67 n. 27.
 - Anonimo, *Plan de Sienne*, 1786 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 68-69 n. 28.
 - Matteo Carboni su disegno di Giuseppe Puliti, *Pianta della città di Siena*, 1803 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 70-71 n. 29.
 - Antonio Luigi Terreni, *Veduta Generale della Città di Siena*, 1803 ca., acquatinta, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 72 n. 30.
 - Jean Cousen su disegno di William Brockedon, *Siena*, 1847 ca., incisione su lastra di acciaio, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 73-74 n. 31.
 - Alessandro Maffei, *Veduta di Siena dalla chiesa di San Domenico*, 1840-1850 ca., litografia, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 75 n. 32.
 - L. De Vegni su disegno di Alessandro Romani, *Veduta generale della città di Siena*, 1850 ca., incisione su lastra di acciaio, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 76 n. 33.
 - Charles Villemain su disegno di Alfred Guesdon, *SIENNE. Vue prise su dessus du Chemin de Fer et de la Porte Camullia*, 1850 ca., litografia a due tinte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 77 n. 34.
 - Antonio Carbonati, *Panorama - Siena*, 1930, acquatinta, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 80 n. 36.
 - Benvenuto Disertori, *Il pianeta Giove*, 1931 ca., acquaforte e bulino, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 80-81 n. 37.
 - *La Sainte Bible Contenant le Vieil et le Nouveau Testament Enrichie de plusieurs belles figures...*, in *Stampe antiche. Collezioni dell'Istituto Statale d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Istituto Statale d'Arte Duccio di Buoninsegna, dicembre 1998-febbraio 1999), a cura di Cristina Gnani Mavarelli, Nuova Immagine, Siena 1998 (ISBN 8871451481), pp. 83-84 n.

15.

- *Vita et miracula Christi Ex novo testamento...*, in *Stampe antiche...* 1998, pp. 85-86 n. 16.
- *L'Eneide di Virgilio Tradotta da Clemente Bondi Inventata ed incisa all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli Romano*, in *Stampe antiche...* 1998, pp. 141-143 n. 36.

1997

- Arturo Viligiardi, *Passeggiata storica del Palio di Siena (Manifesto per il Palio del 16 agosto 1898)*, 1898, litografia, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio*, a cura di Marco Ciampolini, Alsaba, Siena 1997 (ISBN 8885331106), p. 51 n. A13.
- Vittorio Emanuele Giunti, *La mossa del Palio*, quarto decennio del sec. XX, olio su tavola, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio...* 1997, p. 52 n. A14.

1996

- Rutilio Manetti, *Susanna e i vecchioni*, olio su tela, in *Il Seicento Senese nelle raccolte della Banca Monte dei Paschi di Siena/L'art siennois du XVIIIème siècle dans les collections du Monte dei Paschi de Sienne/Die Siënese zeventiende eeuw in de collecties van de Bank Monte dei Paschi di Siena*, a cura di Marco Ciampolini, Bruno Santi, catalogo della mostra (Bruxelles, Avenue Louise 525, 5-30 dicembre 1996), Banca Monte dei Paschi Belgio S.A., Bruxelles 1996, p. 42 n. 9.
- Rutilio Manetti, *San Sebastiano*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 42, n. 10.
- Rutilio Manetti, *Deposizione di Cristo con San Francesco*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, pp. 42-43, n. 11.
- Rutilio Manetti, *Giocatori e suonatori a lume di candela*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 43, n. 12.
- Rutilio Manetti, *Giocatori di dama*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 43, n. 13.
- Rutilio Manetti, *San Girolamo confortato da due angeli*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 43, n. 14.
- Rutilio Manetti, *Autoritratto*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, pp. 43-44, n. 15.

Curatela e organizzazione di mostre

2019

- Componente del comitato scientifico della mostra *Da Siena all'Europa guardando alla Cina. Antonio Montucci sinologo e linguista (1762-1829)* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 28 novembre-21 dicembre 2019), a cura di Donatella Cherubini, Rossella De Piero, Anna Di Toro, Giada Mattarucco.

2016

- Cura con Rosanna De Benedictis, Rosa De Piero, Mirko Francioni, Stefano Moscadelli della mostra, *Armando Saporì e la sua opera a quarant'anni dalla scomparsa* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 8-19 novembre 2016).
- Collaborazione all'organizzazione della mostra *Fabio Mazzieri. Senza colori, da Le Cosmicomiche di Italo Calvino* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 18 maggio-11 giugno 2016).
- Collaborazione all'organizzazione della mostra *Raccogliere disegni, legarli in tomi. L'album S.I.4 della Biblioteca comunale degli Intronati* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 novembre 2015-21 febbraio 2016).

2015

- Collaborazione all'organizzazione della mostra *Italo Calvino. Il libro, i libri* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 1-17 ottobre 2015).
- Collaborazione all'organizzazione della mostra *Mario Luzi. Un segno indelebile. Presenze e incontri in terra di Siena* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 27 febbraio-21 marzo 2015).
- Collaborazione all'organizzazione della mostra *In Nativitate Domini. La Natività nei manoscritti della Biblioteca comunale degli Intronati* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 12 dicembre 2014-5 gennaio 2015).

2011

- Cura della mostra *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council. Manuscripts, incunables, drawings and prints*, (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 giugno 2011) e del relativo catalogo.

2010

- Collaborazione all'organizzazione della mostra *"Lo strazio e l'grande scempio". Da Montaperti alla guerra di Siena* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 4 settembre-22 ottobre 2010) occupandosi anche del coordinamento e della redazione del relativo catalogo.

2009-2010

- Cura con Milena Pagni della mostra *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 19 dicembre 2009-12 aprile 2010) e, con Daniele Danesi e Milena Pagni, del relativo catalogo; responsabile inoltre del coordinamento, della redazione e della stesura degli apparati bibliografici del volume.

1999

- Collaborazione all'organizzazione della mostra *Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, Siena, Santa Maria della

Conferenze e partecipazione a convegni

2025

- Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), all'interno dell'incarico attribuito da Santa Maria della Scala, Istituzione del Comune di Siena.
- Collaborazione all'organizzazione della mostra *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante di Siena nelle collezioni cittadine (dal XV al XX secolo)* (Siena, Magazzini del Sale, 25 marzo-9 maggio 1999) e alla redazione del relativo catalogo, nell'ambito delle attività connesse al tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.

2024

- Cura, con Elisa Bruttini e Roberto Bartalini, del convegno *Mercato artistico, collezionismo, musei all'indomani delle soppressioni leopoldine* per il 260° anno dall'insediamento di Pietro Leopoldo di Lorena (Siena, Pinacoteca Nazionale, 27 novembre 2025); relazione (con E. Bruttini) *Le origini della Pinacoteca Nazionale fra collezionismo e soppressioni*.
- Relazione (con Marina Gennari) *Le sedi dell'Accademia senese degli Intronati dalla 'Sala dell'Opera' alle stanze di Palazzo Patrizi* alla giornata di studi *Meliora latent: l'Accademia Senese degli Intronati tra letteratura e arte* in occasione delle Celebrazioni per il Cinquecentenario dell'Accademia - 1525-2025 (Siena, Accademia Senese degli Intronati, Palazzo Patrizi, 9 ottobre 2025).
- Relazione *Eugenia Vanni. Matrice/Memoria* al convegno *Dialoghi intorno all'opera*, organizzato in occasione della presentazione dell'opera dell'artista Eugenia Vanni, *Accanto* (Santa Croce sull'Arno, Villa Pacchiani Centro Espositivo, 18 luglio 2024).
- Un progetto per Pèleo Bacci, soprintendente innamorato di Siena* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 17 aprile 2024), conferenza di presentazione del progetto tenuta con Marco Fagiani e Gabriele Fattorini.

2022

- Relazione *Progetti di collaborazione tra l'Archivio di Stato di Siena e la Biblioteca comunale degli Intronati* alla giornata di studi *Dall'Archivio di Stato a Archivio Digitale. Fondi documentari nel web: inventari, edizioni, cantieri* (Siena, Archivio di Stato, 8 ottobre 2022).
- Relazione *Tra conservazione, ricerca e fruizione: l'esperienza della digitalizzazione nella Biblioteca comunale degli Intronati* alla giornata di presentazione del progetto *Realtà aumentata nel Medioevo musicale a Siena e nel Senese - Rammses* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 16 maggio 2022).

2019

- Da Siena all'Europa guardando alla Cina. Antonio Montucci sinologo e linguista (1762-1829)*, giornata di studi (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 28 novembre 2019), presiede la prima sessione.

2017

- Relazione *Un'aggiunta a Francesco Rustici disegnatore* alla giornata di studi *Francesco Rustici e il naturalismo senese* (Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo, 9 settembre 2017), a cura di Marco Ciampolini.

2016

- Relazione *Tesi a stampa nel collegio gesuitico di Siena tra XVII e XVIII secolo* alla giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena, in collaborazione con la Cappella universitaria di Siena, *La chiesa di San Vigilio a Siena. Storia e arte* (Siena, Aula magna storica, 15 novembre 2016), a cura di Alessandro Angelini e Michele Pellegrini.

2014

- World Digital Library Partner Meeting 2014* (Roma, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano-Museo centrale del Risorgimento, 29-30 ottobre 2014).

2005

- Relazione *Ricerche sulle incisioni per tesi nello Studio senese* al convegno *Percorsi tra università storiche europee - Progetto FIRB/2001 (2003-2006) Pavia, Bologna, Padova, Pisa, Siena. Lo stato di avanzamento del progetto e lo studio di modalità operative per la continuità della ricerca* (Pavia, Collegio universitario Santa Caterina da Siena, 26-27 settembre 2005).

2004

- Relazione *Le collezioni di grafica della Biblioteca degli Intronati* al convegno *Disegni e stampe in biblioteca. Storia, collezionismo, catalogazione* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 22-23 aprile 2004), con Laura Bonelli e Donatella Pegazzano.

Attività per la formazione e didattica

2015

- Università degli Studi di Siena, Area del personale, Ufficio di formazione del personale
- Incarico occasionale a titolo gratuito di carattere didattico nell'ambito dei corsi di formazione del

Progetto Servizio Civile Volontario Regionale 2014 *Va ora in rete la storia* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 maggio 2015). Contenuti: formazione specifica frontale, *I progetti di digitalizzazione*; visita alla Biblioteca comunale degli Intronati (collezioni digitalizzate).

2013

Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

- Attività di formazione e tutoraggio per quattro tirocini professionalizzanti retribuiti, finalizzati all'inserimento o al reinserimento al lavoro, attivati dal Comune di Siena con il contributo dell'Amministrazione Provinciale e destinati, tre al *Progetto integrato di Biblioteca digitale*, uno per *Attività di reference, comunicazione e sito web* 8 gennaio -7 luglio 2013).

2006

- Ha progettato con Omar Calabrese, all'interno di un ristretto gruppo di lavoro, il manuale di storia dell'arte *ComunicArte. Storia dell'arte storia delle idee* (Le Monnier-Mondadori Education), contribuendo a stabilire criteri e strategie di un supporto didattico rigoroso e innovativo al tempo stesso, grandemente apprezzato dai docenti delle scuole superiori italiane.

Nell'ambito dell'impegno professionale nella Biblioteca comunale degli Intronati ha rivestito negli anni il ruolo di tutor per numerosi progetti di stage che hanno interessato studenti universitari delle università convenzionate con l'Istituzione, seguendo anche progetti di alternanza scuola/lavoro.

Ha tenuto visite guidate al patrimonio della Biblioteca sia a classi di studenti di ogni ordine e grado, sia a studenti di università italiane e straniere.

Ha tenuto inoltre lezioni per la cattedra di Estetica sia all'Università degli Studi di Siena sia alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte della medesima università.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Socio ordinario dell'Accademia Senese degli Intronati.
- Socio dell'Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche (Aicrab).
- Socio dell'International Council of Museum (Icom).
- Socio dell'Associazione Italiana Bibliotecari (AIB) – Bibliotecario. Professione disciplinata dalla Legge n. 4/2013. Iscritto all'Elenco degli Associati AIB, delibera n. E/2024/3598.
- Ha fatto parte del Comitato scientifico per le Celebrazioni del Cinquecentenario dell'Accademia degli Intronati di Siena svoltesi nel corso del 2025.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Siena, 27 agosto 2026

Annalisa Pezzo

Annalisa
Pezzo
27.08.2026
23:25:17
GMT+02:00

