

AXEL HÉMERY

Piazza del Campo 78

53100 Siena

mail : axel.hemery@cultura.gov.it

Nato il 23-09-1964 a Pechino (Cina) Cittadinanza francese

Formazione

Laurea in storia dell'arte all'università Paris IV-Sorbonne nel 1985 sotto la direzione del Professore Antoine Schnapper, con tesi su Mattia Preti e la pittura a Malta nella seconda metà del '600.

Corso superiore di specializzazione post-laurea (D.E.A) in storia dell'arte all'università Paris IV-Sorbonne nel 1986 sotto la direzione del Professore Antoine Schnapper con tesi su Andrea Vaccaro (1604-1670).

2 soggiorni di ricerca in storia dell'arte di un anno a Napoli nel 1985-1986 e nel 1987-1988 con borsa del governo italiano

Integrazione dell'Institut National du Patrimoine a Parigi dopo concorso nel 1990.

Percorso professionale

Conservatore-stagista all'Institut National du Patrimoine nel 1991-1992 con stages al dipartimento dei dipinti del Louvre e al museo dell'Ermitage di San Pietroburgo. (Russia)

Direttore del musée Pierre-André Benoit a Alès (Gard) dal 1993 al 1998.

Conservatore responsabile dei dipinti al musée des Augustins a Tolosa dal 1998.

Direttore del musée des Augustins di Tolosa dal 2009.

Cavaliere nell'ordine delle arti e lettere del ministero della cultura francese nel 2015.

Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena dal 2022

Curatore di mostre (selezione):

A Alès :

Jean Dubuffet. Dipinti e libri, 1993, in collaborazione con la B.N.F. e la Fondazione Dubuffet.

Christine Bouteiller. Opere su carta, 1994.

Jeanne Coppel (1896-1971), 1994.

Jean Hugo, 1994-1995.

Madeleine Grenier (1929-1982), 1996.

Imre Pan. Ritratto di un poeta e editore d'arte, 1996.

Ida Karskaya (1905-1990), 1997.

Christian Bonnefoi. Opere grafiche, 1997, in collaborazione con il musée Mandet de Riom e i musei di Bourges.

Jacques Doucet (1924-1994), 1997-1998.

A Tolosa

Les Peintres du Roi 1648-1793, 2000, in collaborazione con il musée des Beaux-Arts di Tours.

Nicolas Tournier, Un peintre caravagesque (1590-1639), 2001.

Lubin Baugin, 2002, in collaborazione con il musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Palettes italiennes, 2003.

Fra' Galgario, 2004, in collaborazione con l'Accademia Carrara di Bergamo.

Le Nord en Lumières, 2004-2005.

Les Passions de l'âme, La collection Jean-Pierre Changeux, 2006, in collaborazione con il musée Bossuet di Meaux e il musée des Beaux-Arts di Caen.

Jacques Stella (1596-1657), 2007, in collaborazione con il musée des Beaux-Arts di Lione.

Pas la couleur. Rien que la nuance, Trompe-l'oeil et grisailles de Rubens à Toulouse-Lautrec, 2008

Quoi de neuf au musée. 25 ans d'acquisitions, 2009

Antonio Verrio (1636-1707). Un peintre italien voyageur, 2010

Petits théâtres de l'Intime. La scène de genre de l'Ancien Régime à la Restauration, 2011-2012
Corps et Ombres. Caravage et le caravagisme européen, 2012, in collaborazione con il musée Fabre de Montpellier e il Los Angeles County Museum of Art, mostra realizzata nell'ambito di FRAME (associazione di musei francesi e nordamericani).
Benjamin-Constant. Merveilles et mirages de l'Orientalisme, 2014, in collaborazione con il musée des Beaux-Arts di Montréal (Canada) mostra realizzata nell'ambito di FRAME (associazione di musei francesi e nordamericani).
Ceci n'est pas un portrait. Figures de fantaisie dans la peinture européenne du XVIe au XVIIIe siècle, 2015, in collaborazione con l'université di Exeter (Inghilterra)
Fenêtres sur cours, 2016
Toulouse Renaissance, 2017-2018
Ida Karskaya, musée de Gajac, Villeneuve sur Lot, 2018
Théodule Ribot (1823-1891). Une délicieuse obscurité, 2021-2022, in collaborazione con il musée des Beaux-Arts di Marsiglia e il musée des Beaux-Arts di Caen e la partecipazione del Prof. Gabriel Weisberg, Minneapolis.

Altri incarichi professionali:

Presidente della sezione regionale Languedoc-Roussillon dell'Associazione Generale dei Conservatori delle Collezioni Pubbliche Francesi dal 1995 al 1998.
 Membro della giuria del concorso dell'Institut National du Patrimoine in 2005 e 2006.
 Membro dei comitati scientifici del CICRP (centro nazionale di restauro di Marsiglia), dello SFIIC (associazione nazionale di restauratori) e della fondazione Bemberg di Tolosa fino al 2022.
 Membro del gruppo di lavoro attorno al restauro del Buongoverno a Siena e del comitato scientifico del musée du Petit Palais di Avignone dal 2025.

Pubblicazioni e convegni:

«Musées », *La Nouvelle Revue Française*, settembre 1989, pp. 21-28
 Prefazione a *La bête . une histoire de la bête du Gévaudan racontée et peinte par Gérard Lattier*, Lavilledieu, éditions Candide, 1996.
A propos de Zoran Music. Réflexions sur la beauté juste, Amiens, Le Nyctalope, 1998.
Catalogue des collections n°4. Peintures et sculptures XVIe-XVIIIe siècles, Toulouse, Musée des Augustins, 1999.
 « Poèmes chaméliques », *La Nouvelle Revue française*, 2000, pp. 296-300
 Partecipazione al catalogo *Settecento. Le Siècle de Tiepolo, Peintures italiennes exposées dans les collections publiques françaises*, Paris, RMN, 2000.
Nicolas Tournier (1590-1639), un peintre caravagesque, Paris, Somogy, 2001
 « Retour sur une exposition, le mystère persistant de Nicolas Tournier », *Nicolas Tournier et les peintres de la réalité*, Atti del convegno, Toulouse, Le Mirail, giugno 2001 (Toulouse, 2003), pp. 15- 20.
Catalogue raisonné des peintures italiennes, Toulouse, musée des Augustins, 2003.
L'Opusculé inavouable de Wackenroder, Paris, L'Oeil du griffon, 2003
 «Hans Steffens (1911-2004). La fulgurance tempérée.», *Pleine Marge*, n° 39, giugno 2004, pp. 111-127.
 « Trois tableaux inédits du cycle des Pénitents Blancs de Toulouse et une hypothèse pour Ambroise Croizat », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2006, n° 1, pp. 46-52.
 « Modalités de l'amour », *Pleine Marge*, dicembre 2007
Pas la couleur. Rien que la nuance! Trompe-l'oeil et grisailles de Rubens à Toulouse-Lautrec, Toulouse, musée des Augustins, 2008.
 Partecipazione al catalogo *Giulio Cesare*, Roma, Chiostro del Bramante, 2008

«Un *Saint Genès* de Tournier ou le don divin de la musique», *Da Caravaggio ai Caravaggeschi* (ed. Maurizio Calvesi et Alessandro Zuccari), Roma, 2009, pp. 373-377.

«*Nicolas Tournier* », *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, Milano, 2010, 2 vol., II, pp. 721-731.

«*Nicolas Tournier, Concert à trois figures* », *Regards croisés sur trois tableaux caravagesques*, Parigi, galerie Jacques Leegenhoek, 2012, pp. 30-35.

Partecipazione al catalogo della mostra *I bassifondi del barocco*, Roma, Villa Medici/Parigi Petit Palais, 2014-2015.

Partecipazione alla monografia su Ida Karskaya, Parigi, 2015

«Tournier (1590-1639) et Ribera (1591-1652). Une nouvelle lecture des influences artistiques sur le peintre comtois », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, n° 13, 2015, pp. 6-9.

Partecipazione al catalogo della mostra *Carlo Bononi* a Ferrara, Palazzo dei diamanti, 2017.

“Attualità del caravaggismo francese”, intervento al convegno *Caravaggio, Utrecht und Europa*, Monaco di Baviera, Alte Pinakotek, maggio 2019

“Benjamin-Constant sulle tracce di Delacroix in Marocco”, intervento al convegno *Delacroix an Maroc*, Rabat, Académie royale du Maroc, settembre 2019, pubblicato nel 2023.

Partecipazione al catalogo *Antonio Canova*, Roma, Palazzo Braschi, 2020.

“Un tableau riche de sens: l’homme à tête d’âne faisant irruption dans un cabinet d’amateur de Frans II Francken au musée des Augustins”, *Empan*, n° 119, settembre 2020, pp. 51-55.

“Musée des Augustins: A propos du don de deux tableaux caravagesques: quelques reflexions sur le caravagisme et la mythologie”, *Revue du Louvre, La Revue des musées de France*, 4-2020, pp. 9-12.

Recensione di “Jérôme van Wijland (dir.), avec la collaboration de Jérôme Farigoule et de Dominique Lobstein, *Académie nationale de médecine. Catalogue des peintures et des sculptures.*”, *Histoire, médecine et santé*, n° 18, inverno 2020, pp. 151-154.

Recensione di “Benjamin Couilleaux, *Peintures italiennes du musée Fabre de Montpellier. Catalogue raisonné*”, *The Burlington Magazine*, 164, gennaio 2022, pp. 98-99.

“Del vero e delle riproduzioni nell’arte. A cosa serve visitare un museo”, *Finestre sull’arte*, 02-06-2023.

“La Sienne d’un nouvel initié”, *Radici*, n°131, gennaio-febbraio 2024, pp.12-15.

Recensione di “Laura Brocchi, Luca Bonomi (a cura di), *Siena accesa di luci risplende. I braccialetti delle Contrade di Siena*”, *Bullettino senese di storia patria*, CXXX, 2023, p. 415-417.

“La Collezione Brandi, un’isola nell’arte italiana del ‘900”, *Costellazioni. Arte italiana 1915-1960 dalle collezioni Banca Monte dei Paschi di Siena e Cesare Brandi*, Firenze, Sillabe, 2024, pp. 23-25.

“Les habits neufs de Sofonisba Anguissola”, *S’habiller en artiste. L’artiste et le vêtement*, Louvre-Lens, 2025, pp.51-53

Conferenze, convegni :

Partecipazione a due tavole rotonde a RoMe Exhibition a novembre 2022

Partecipazione a giornata di studi su Lippo Memmi al museo Civico di San Gimignano il 28 gennaio 2023

Conferenza sull’*Ipocrita o la Parabola della Pagliuzza e della trave* di Nicolas Tournier alla Galleria degli Uffizi a Firenze il 1 febbraio 2023.

Presentazione del libro di Tomaso Montanari, *Se Amore guarda*, all’Area Verde del Tribunale, Siena il 14 maggio 2023

Intervento alla giornata di studio sulle contaminazioni del barocco al teatro di Poggibonsi il 29 giugno 2023.

Intervento alla Summer University dell’UnistraSi sulla pala quadrata il 25 settembre 2023.

Presentazione del catalogo della mostra sui braccialetti alla Contrada della Torre il 2 dicembre 2023

Presentazione del Palio di Provenzano al Palazzo Pubblico di Siena il 26 giugno 2024

Intervento al convegno Color Gotic organizzato dall'Università di Barcellona i 7 e 8 maggio 2025

Lavori in corso:

Una monografia su Nicolas Tournier

Lingue:

Parlato, letto, scritto con piena padronanza:

francese (madre lingua), italiano, inglese, tedesco, spagnolo, russo

Letto:

portoghese, olandese

Nozioni:

polacco, greco moderno, ungherese

Siena, il 24 giugno 2025