

CURRICULUM DI GABRIELE FATTORINI

nato a Siena in data 8 ottobre 1970

residente in

email

Gabriele Fattorini è professore associato in storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Firenze, in possesso di abilitazione scientifica nazionale di prima fascia, per il settore concorsuale 10/B1, dal 01/06/2021 al 01/06/2030.

Gabriele Fattorini si è formato come storico dell'arte con Luciano Bellosi all'Università di Siena, laureandosi con lode nel 1995 con una tesi su Francesco di Valdambrino (premiata dalla stessa Università con il Premio di Laurea Fracassi per l'anno accademico 1996-1997). Ha proseguito gli studi storico-artistici con il diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte (Università di Siena, 1999) e il dottorato di ricerca in Storia e critica d'arte (Università di Torino, 2003, coordinatore del corso Giovanni Romano, tutor Luciano Bellosi e Massimo Ferretti) con una tesi sull'attività giovanile di Andrea Sansovino. Dal 2006 al 2010 è stato assegnista di ricerca per l'area scientifica storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università di Siena, lavorando a una monografia su Andrea Sansovino (pubblicata nel 2013) e avendo fin dall'anno accademico 2006-2007 incarichi didattici quanto al corso di storia dell'arte moderna, che sono proseguiti negli anni successivi pure nell'ambito della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università di Siena, e fino all'anno accademico 2019-2020.

Dall'anno accademico 2012-2013 all'anno accademico 2019-2020 è stato ricercatore in storia dell'arte moderna presso l'Università di Messina, tenendo il corso di storia dell'arte moderna per il corso di laurea triennale in Lettere e quello di metodologia della ricerca storico artistica medievale e moderna per il corso di laurea magistrale in Civiltà letteraria dell'Italia medievale e moderna.

Il 7 aprile 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia per il settore 10/B1 storia dell'arte, e dal 1° marzo 2020 è professore associato in storia dell'arte moderna presso l'Università di Firenze, dove tiene corsi per le triennali di Lettere e del Progeas, per la magistrale di Storia dell'arte e per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici.

Svolge attività di peer review per riviste e differenti istituzioni sia italiane che estere.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi convegni e giornate di studi, tenuto conferenze e partecipato a mostre di rilievo sia in Italia che all'estero (si vedano di seguito i relativi paragrafi, ricordando fin da adesso almeno le collaborazioni con istituzioni di notevole prestigio come Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies; Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut; National Gallery di Londra; Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia; Galleria Nazionale delle Marche di Urbino; Fototeca Zeri di Bologna; Narodni Galerie di Praga etc.). Gli argomenti approfonditi in tali occasioni, così come quelli trattati nelle numerose pubblicazioni delle quali è autore che sono elencate di seguito - e comprendono tra l'altro articoli in riviste come "The Burlington Magazine", "Bollettino d'arte", "Prospettiva", "Nuovi Studi", "Ricerche di Storia dell'Arte", "Bulletin van het Rijksmuseum", "Predella" - danno ben conto dei suoi interessi e dei suoi campi di ricerca, che riguardano l'arte centro italiana dei secoli XIV-XVI, con una particolare predilezione per quella senese e toscana. I suoi principali, ma non unici, ambiti d'indagine sono la pittura e la scultura, con una particolare attenzione, oltre che all'analisi stilistica, alle questioni connesse con la committenza, la provenienza, la funzione, il collezionismo.

Parallelamente ha esercitato la professione di storico dell'arte, attraverso una serie di collaborazioni che gli hanno offerto ulteriori occasioni di approfondimenti scientifici e la possibilità di fare una notevole esperienza quanto a problematiche gestionali, organizzazione, promozione e attività di fund-raising di eventi culturali e musei (compresi allestimenti e restauri di opere); si ricordano in particolare - e in ordine di tempo - la collaborazione al coordinamento della mostra *Duccio. Alle origini della pittura senese* (Siena, 2003-2004) e la collaborazione professionale con la Fondazione Musei Senesi di Siena (2004-2007) nell'ambito della quale si è peraltro occupato anche di curare convegni e mostre. Inoltre è stato tra i curatori (insieme con Max Seidel, Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi e Aldo Galli) dell'esposizione *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento* (Siena, Santa Maria della Scala di Siena, 26 marzo - 11 luglio 2010), avendo tra l'altro il fondamentale ruolo di coordinatore del comitato scientifico.

In tempi più recenti è stato tra i curatori delle mostre *Il buon secolo della pittura senese: dalla maniera moderna al lume caravaggesco* (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, 18 marzo - 30 giugno 2017) e *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti* (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 23 giugno - 9 ottobre 2022), ha collaborato alla mostre *Verrocchio il maestro di Leonardo* (a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Firenze, Palazzo Strozzi e Museo Nazionale del Bargello, 9 marzo - 14 luglio 2019) e *Donatello, il Rinascimento* (a cura di Francesco Caglioti, Firenze, Palazzo Strozzi, 19 marzo - 31 luglio 2022), ha scritto i testi per il terzo volume di un manuale di storia dell'arte curato da Salvatore Settis e Tomaso Montanari (*Arte. Una storia naturale e civile. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Mondadori Education - Einaudi Scuola, 2019), ha pubblicato insieme con Elisabetta Cioni una monografia sull'orafo *Francesco d'Antonio (Il Reliquiario del braccio destro di San Giovanni Battista. Oreficeria a Siena al tempo di Pio II)*, Silvana editoriale, 2021), e ha favorito importanti acquisizioni per il Museo di Belle Arti di Budapest (una *Vergine annunciata* in terracotta dipinta di Lorenzo e Angelo Marriini, 2023), per la Pinacoteca Nazionale di Siena (una *Testa muliebre* in legno dipinto di Mariano d'Agnolo Romanelli, 2023), e per il Museo Diocesano di Pienza (una cuspide con *San Luca* di Pietro Lorenzetti dal Polittico di Monticchiello, 2024).

Dal 2009 ricopre l'incarico di Direttore del Museo Diocesano di Pienza e durante l'anno accademico 2012-2013 ha conseguito un fellowship presso Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Dal 2013 fa parte del consiglio di indirizzo della Fondazione Conservatori Riuniti del Refugio di Siena e dal 2017 al 2020 è stato nel consiglio direttivo Cunsta - Consulta universitaria nazionale per la storia dell'arte.

Dal 2019 è membro del Comitato scientifico della rivista *Studi giraldiani. Letteratura e teatro*.

Dal 2021 è membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria e della rivista *Contesti d'arte* (rivista della scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze).

Dal 2022 è membro del collegio del Dottorato in Storia dell'arte che vede consorziate l'Università di Siena e l'Università per Stranieri di Siena.

Dal 2023 è presidente del Centro Studi Storici Chiantigiani, e membro del collegio del Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo che vede consorziate le Università di Firenze, Pisa e Siena.

Dal 2025 è membro della Giunta del Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo dell'Università degli studi di Firenze.

Come si evince da tali esperienze, ha una buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata.

FORMAZIONE, TITOLI ACCADEMICI E DI RICERCA

- immatricolato nell'anno accademico 1989-1990 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena; media dei voti: 29,65; diploma di Laurea conseguito in data 11/10/1995, con votazione 110/110 e lode; tesi *Francesco di Valdambriano*, discussa con il prof. Luciano Bellosi, docente di Storia dell'Arte Medievale, e premiata dall'Università degli Studi di Siena con il Premio di Laurea Fracassi per l'anno accademico 1996-1997;
- iscritto nell'anno accademico 1996-1997 alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena; media dei voti: ottimo. Diploma di Specializzazione conseguito in data 20/10/1999 con votazione 70/70 e lode; tesi: *Considerazioni su Giovanni di Lorenzo ed altri 'comprimari' della Maniera moderna a Siena*, discussa con il prof. Luciano Bellosi, docente di Storia dell'Arte Moderna;
- iscritto nell'anno 1999 al Dottorato di ricerca in "Storia e critica d'arte", ciclo XIV, presso il Dipartimento di Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Torino, ha condotto una ricerca sullo scultore Andrea Sansovino che ha visto come coordinatore il prof. Giovanni Romano (Università di Torino) e come tutor i proff. Luciano Bellosi (Università di Siena) e Massimo Ferretti (Scuola Normale di Pisa); titolo di dottore di ricerca conseguito in data 01/03/2003; tesi: *Andrea Sansovino: la carriera di un celebrato scultore, dall'età laurenziana alla nascita della "maniera moderna"*;
- partecipazione al progetto "Censimento dei santuari cristiani in Italia" promosso dall'Ecole Française de Rome e realizzato da varie Università italiane con fondi MURST al fine di costituire una banca dati in rete. Gabriele Fattorini ha collaborato nel corso del 2000 con il gruppo di ricerca toscano diretto dalla prof.ssa Anna Benvenuti (Università degli Studi di Firenze, cattedra di Storia medievale), catalogando di otto santuari ubicati nel territorio amiatino;
- finanziamento di una ricerca dedicata a *Un inedito ciclo "mecarinesco" in una villa degli Agostini: problemi di stile, iconografia e committenza*, ottenuto dall'Università degli Studi di Siena tramite il "Progetto giovani ricercatori", anno 2001, referente scientifico prof. Roberto Bartalini;
- assegno per collaborazione ad attività di ricerca per l'area scientifica Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Siena, ottenuto per essere risultato vincitore di un concorso bandito in data 16/06/2006 dall'Università degli Studi di Siena (progetto "Per una monografia di Andrea Sansovino"). È stato quindi stipulato con la stessa Università degli Studi di Siena il relativo contratto di durata annuale, rinnovato per quattro anni, dal 01/11/2006 al 31/10/2010. La monografia su Andrea Sansovino è stata pubblicata nel 2013.
- Hanna Kiel fellow 2012-2013 presso Villa I Tatti (Firenze) - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies con un progetto intitolato *Arte per le arti: le committenze delle corporazioni a Siena*.
- ricercatore in storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02/) presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Messina dall'ottobre 2012, per essere risultato vincitore di apposita valutazione comparativa per titoli ed esami indetta con decreto rettorale del 1/12/2010.
- abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia (settore 10/B1 storia dell'arte) dal 7 aprile 2017 al 7 aprile 2023.
- professore associato in storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02/) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli Studi di Firenze dal marzo 2020, nominato con decreto rettorale n. 326 del 28/02/2020, per essere risultato vincitore di apposita procedura selettiva indetta con decreto rettorale n. 474 del 17/04/2019.
- abilitazione scientifica nazionale per la prima fascia (settore 10/B1 storia dell'arte), da 1 giugno 2021 a 1 giugno 2030.

DIDATTICA

Università degli Studi di Firenze

Insegnamenti

- Esegesi delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Firenze, nell'anno accademico 2019-2020; titolarità del corso pure nell'anno 2020-2021
- Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Lettere moderne dell'Università degli Studi di Firenze, negli anni accademici 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.
- Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02; ; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea triennale in PROGEAS dell'Università degli Studi di Firenze, negli anni accademici 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.
- Storia dell'arte moderna (contesti) (SSD L-ART/02; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Firenze, negli anni accademici 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.
- Laboratorio di storia dell'arte (SSD L-ART/02; ; CFU 5, ORE 25), nell'ambito della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Firenze, negli anni accademici 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.

Università degli Studi di Messina

Insegnamenti

- Metodologia della ricerca storico artistica medievale e moderna (SSD L-ART/01 e L-ART/02 fino al 2013-2014, poi soltanto L-ART/02; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Civiltà letteraria dell'Italia medievale e moderna dell'Università degli Studi di Messina, negli anni accademici 2012-2013 (per i soli 3 CFU e le 18 ORE di L-ART/01), 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 (per supplenza).
- Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea triennale, curriculum Lettere dell'Università degli Studi di Messina, negli anni accademici 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 (per supplenza).
- Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02; CFU 12, ORE 72), nell'ambito del Corso di Laurea triennale, curriculum storico artistico dell'Università degli Studi di Messina, negli anni accademici 2012-2013 e 2013-2014 (dall'anno 2014-2015 il curriculum è stato chiuso).

Università degli Studi di Siena

Insegnamenti

- Storia dell'arte del Rinascimento (SSD L-ART/02; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena, conferito per supplenza per gli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020.
- Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02; CFU 6, ORE 36), nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena, conferito per supplenza per gli anni accademici 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018.
- Storia delle arti in età medievale (SSD L-ART/01) nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, conferito nell'anno accademico 2011-2012 a seguito di selezione pubblica.
- Storia delle arti in età moderna (SSD L-ART/02; CFU 7, ORE 24) nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, conferito nell'anno accademico 2010-2011 a seguito di selezione pubblica.
- Storia dell'Arte Moderna I (SSD L-ART/02; CFU 5, ORE 30), nell'ambito del Corso di Laurea di Scienze dei Beni Storico-Artistici, Musicali, Cinematografici, Teatrali, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, conferito nell'anno accademico 2006-2007 per essere risultato vincitore di una apposita selezione pubblica e confermato, per essere risultato vincitore di analoghe selezioni pubbliche, pure per gli accademici 2007-2008 e 2008-2009 (ma in quest'ultimo

caso la titolarità del corso è stata condivisa con Alessandro Angelini). In conseguenza del nuovo ordinamento del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, per l'anno accademico 2009-2010 ha ottenuto parte dell'insegnamento del modulo di Storia dell'arte moderna II (n. 10 ore; titolarità del corso condivisa con Alessandro Angelini), mentre per l'anno accademico 2010-2011 è stato incaricato di tenere il modulo di Storia dell'arte moderna I (36 ore, 6 CFU).

ALTRI INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Delegato ai tirocini

Dal 20 ottobre 2020 è delegato ai tirocini per il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Firenze.

Membro della giunta di dipartimento

Dal 2025 è membro della Giunta del Dipartimento Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.

Protocollo d'intesa per Museo Diocesano di Pienza

Direttore scientifico del Museo Diocesano di Pienza a seguito di un protocollo d'intesa triennale tra il Comune di Pienza e il Dipartimento SAGAS stipulato nel 2020, e quindi nel 2024 (si veda oltre).

Accordo di collaborazione con Opera della Metropolitana di Siena

Accordo di collaborazione triennale con Opera della Metropolitana di Siena, stipulato nel 2024 per indagini storico-artistiche sulla Cattedrale di Siena.

Responsabile dei seguenti assegni di ricerca

- progetto *La Fototeca di Pèleo Bacci nella Biblioteca Comunale di Siena. Conservazione, catalogazione e digitalizzazione*; acronimo PelBaF (assegnista Marco Fagiani; 1/06/2022 - 31/05/2024);
- *Le eredità culturali. Studio, gestione e valorizzazione delle eredità culturali del territorio fiorentino come contributo agli Obiettivi dello Sviluppo Sostenibile - Indagine storico-artistica sull'archivio fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato* (assegnisti Marcello Beato e Sara Ragni; 1/12/2022 - 30/11/2023).

Progetti di Rilevante Interesse Nazionale 2022

- membro dell'unità di ricerca del Dipartimento SAGAS, nell'ambito del progetto "DAISI. Anastilosi digitale e interpretazione interattiva degli spazi: nuove metodologie per la Storia dell'arte. Tre laboratori esemplari sulle chiese mendicanti italiane tardo-medievali (secc. XII-XV)" finanziato all'interno del Bando PRIN 2022 del MUR (D.D. n. 104 del 2/2/2022).

ALTRI INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MESSINA

Erasmus

Responsabile dell'accordo Erasmus tra l'Università di Messina e quella di Burgos, avviato dall'anno accademico 2016-2017 per l'area di storia e archeologia (codice 0222), con particolare riferimento alla storia dell'arte.

Comitato di indirizzo del Corso di studio triennale in Lettere

Membro, dal 2017, del Comitato di indirizzo del Corso di studio triennale in Lettere.

Protocollo d'intesa per Museo Diocesano di Pienza

Direttore scientifico del Museo Diocesano di Pienza a seguito di un protocollo d'intesa tra il Comune di Pienza e il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina stipulato nel 2018 (si veda oltre).

COLLEGI DI DOTTORATO

Dal 2022 è membro del collegio del Dottorato in Storia dell'arte che vede consorziate l'Università di Siena e l'Università per Stranieri di Siena.

Dal 2023 è membro del collegio del Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo che vede consorziate le Università di Firenze, Pisa e Siena.

RIVISTE

Membro del Comitato scientifico della rivista *Studi giralduani. Letteratura e teatro* (dal 2019).

Membro del Comitato scientifico di *Contesti d'arte. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Firenze* (dal 2021).

REVISIONI TRA PARI (PEER REVIEW)

ANVUR

Attività di revisore per VQR 2011-2014 e VQR 2015-2019.

Riviste

Nel corso del tempo ha svolto attività di revisore per le seguenti riviste:

Arte cristiana

La Diana

Gesta

Law Art

Memofonte

Metropolitan Museum Journal

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Nuovi studi

Paragone

Predella

Prospettiva

Studi di scultura

Zeitschrift für Kunstgeschichte.

Altre istituzioni

Nel corso del tempo ha svolto attività di revisore per:

Swiss National Science Foundation (SNSF)

Vistas (new scholarship on sculpture).

TESI DI LAUREA E COMMISSIONI DI DOTTORATO

Università degli Studi di Firenze

Elenco delle tesi di laurea Triennali e Magistrali e della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici in ordine cronologico dal 2019-2020 a oggi:

Davide Civettini, *La 'primavera' di Jacopo del Sellaio* (magistrale, AA 2019-2020, discussione 30/04/2020, correlatore); Martina Farci, *Gli standardi processionali opistografi su tavola tra Quattrocento e Cinquecento in Sardegna* (magistrale, AA 2019-2020, discussione 30/04/2020, correlatore); Lorenzo Agnoletti, *Domenico di Marco Rossermini. Un osservatorio esemplare sulla pittura a Pistoia a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento* (magistrale, AA 2019-2020, discussione 24/07/2020, correlatore); Aurora Ferrari, *Le sepolture quattrocentesche di San Colombano, Sant'Attala e San Bertulfo nella cripta dell'abbazia di Bobbio* (triennale, AA 2019-2020, discussione 14/10/2020, correlatore); Maximillian Hernandez, *Carmelitani nel contado fiorentino: le vicende fondative di Santa Maria del Morrocco e il suo "constructor et aedificator"* Niccolò di Giovanni Sernigi (magistrale, AA 2019-2020, discussione 23/10/2020, correlatore); Lucia Scartoni, *La diffusione della Mater Misericordiae nell'aretino e due casi anghiaresi: la Madonna del Bigliaffi e la Madonna del Borghetto* (triennale, AA 2019-2020, discussione 10/12/2020, correlatore); Alessia Magini, *Guardare il passato con occhi contemporanei: il caso di Bill Viola* (triennale Progeas, AA 2019-2020, discussione 16/04/2021, relatore); Nicolò Pitto, *La pala d'altare gotica in Liguria* (magistrale, AA 2019-2020, discussione 26/04/2021, correlatore); Donatella Pedde, *Il mecenatismo oziere in nell'Ottocento* (triennale Progeas, AA 2019-2020, discussione 8/06/2021, relatore); Cecilia Raoni, *Mostra "Le Muse Inquietanti", Torino 1967. Una visione approfondita del Surrealismo* (triennale Progeas, AA 2019-2020, discussione 8/06/2021, correlatore); Francesca Emanuela Zevola, *Volksboutique e Organizational Ventures: le matrici artistiche dell'opera di Christine Hill e la sua ricerca tra Germania e Stati Uniti* (triennale Progeas, AA 2019-2020, discussione 8/06/2021, correlatore); Alessandra Framondino, *Storia, gestione e valorizzazione di un museo: il caso del Parco Archeologico di Paestum* (triennale Progeas, AA 2020-2021, discussione 13/07/2021, relatore); Gianluigi Nevoso, *"Paesaggio abruzzese": il percorso artistico di Francesco Paolo Michetti letto attraverso l'opera presentata alla IX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1910* (triennale Progeas, AA 2020-2021, discussione 13/07/2021, correlatore); Caterina Canzedda, *Le Signore dell'Arte: una mostra sul talento femminile?* (triennale Progeas, AA 2020-2021, discussione 14/12/2021, relatore); Federica Giamattei, *Il politico di Santa Maria di Tremiti: un capolavoro di intaglio e di pittura della bottega dei Vivarini* (magistrale Storia dell'arte, AA 2020-2021, discussione 15/12/2021, correlatore); Alessandro Calligaris, *Il tramonto della pittura medievale nel patriarcato d'Aquileia. Riflessioni sui pittori Antonio Baietto e Domenico lu Domine* (magistrale Storia dell'arte, AA 2020-2021, discussione 29/04/2022, correlatore); Maria Elisabetta Mazzoneschi, *Fra Filippo Lippi a Spoleto: restauro, tecniche, stile* (magistrale Storia dell'arte, AA 2020-2021, discussione 29/04/2022, correlatore); Sofiya Milyan, *Cy Twombly: un ponte tra Stati Uniti e Italia* (triennale Progeas, AA 2020-2021, discussione 24/05/2022, correlatore); Angelica Toro, *Opere e fortuna di Vincent van Gogh in Italia* (triennale Progeas, AA 2020-2021, discussione 24/05/2022, correlatore); Silvia Pelizzari, *Santa Maria in Solario di Brescia: ipotesi sulla decorazione e sull'uso degli spazi* (triennale Storia e Tutela dei Beni archeologici, artistici, archivistici e librari, AA 2021-2022, discussione 11/10/2022, correlatore); Eleonora Casi, *Donatello, il Rinascimento Dietro le quinte di una grande mostra* (triennale Progeas AA 2021-2022, discussione 11/10/2022, relatore); Daria Borisova, *Iconografia di San Lorenzo che intercede per le anime purganti nella pittura italiana tra XIV e XV secolo* (magistrale Storia dell'arte, AA 2021-2022, discussione 21/10/2022, correlatore); Danilo Sanchini, *Un paradiso invetriato. Giovanni della Robbia e il Chiostro grande della Certosa di Firenze* (magistrale Storia dell'arte, AA 2021-2022, discussione 21/10/2022, relatore); Emma Vanni, *Gli Huomini singolari in Firenze dal MCCCC° innanzi di Antonio Manetti* (triennale Lettere, AA 2021-2022, discussione 14/02/2023, correlatore); Serena Gargini, *Joaquín Sorolla, luci e ombre. Gli anni italiani e il dipinto dimenticato* (triennale Progeas AA 2021-2022, discussione 14/02/2023, correlatore); Laura Lada, *La Street Art a Firenze l'arte della protesta dalle origini ai suoi sviluppi in Italia* (triennale Progeas, AA 2021-2022, discussione 13/04/2023, correlatore); Nicoletta Susanna, *Gli NFT e il loro impatto sull'arte digitale contemporanea. Bepi, pioniere del nuovo mercato dell'arte digitale* (triennale Progeas, AA 2021-2022, discussione 13/04/2023, correlatore); Lorenzo Tarchi, *La danza, un antico mass media della storia, comunicatrice di valori, disagi e portatrice di cambiamenti sociali* (triennale Progeas, AA 2021-2022, discussione 13/04/2023, correlatore); Gianluca Verdelli, *Neorealismo e Rinascimento. Pier Paolo Pasolini e il Vangelo secondo Piero della Francesca* (triennale Lettere, AA 2021-2022, discussione 19/04/2023, relatore); Miranda Puggelli, *La pieve di San Giovanni in Sugana: dispersioni, restauri, risarcimenti* (magistrale Storia dell'arte, AA 2021-2022, discussione 27/04/2023, correlatore); Margherita Turci, *Urbino, San Francesco. L'antica chiesa a partire dai documenti con alcune note sulla cappella maggiore e sulla*

cappella del duca (Specializzazione in beni storico-artistici, AA 2021-2022, discussione 27/04/2023, correlatore); Matilde Lanciani, *La cappella di Santa Maria delle Grazie nel Duomo di Siena. Una ricostruzione digitale* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 14/06/2023, relatore); Raffaella Perpetuo, *Da Donatello a Lippi. Officina pratese. L'occasione di una grande mostra per la riapertura del Palazzo Pretorio di Prato* (triennale Progeas AA 2022-2023, discussione 13/07/2023, relatore); Gabriele Rossi, *Il Centro Studi Piero della Francesca e la figura di Arturo Bassi: un nuovo modo di studiare e valorizzare la scultura antica* (triennale Storia e Tutela dei Beni archeologici, artistici, archivistici e librari, AA 2022-2023, discussione 13/07/2023, correlatore); Veronica Leonessi, *Piero e Francesco Del Pugliese nella Firenze laurenziana e repubblicana: vicende biografiche e committenze* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 21/07/2023, relatore); Silvia Scrap, *Le mostre in occasione del VI centenario della nascita di Donatello: allestimenti tra Stati Uniti e Italia* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 21/07/2023, relatore); Syria Braggiotti, *Reenactment artistico e Remix culture: l'arte contemporanea guarda al passato* (triennale Progeas, AA 2022-2023, discussione 10/10/2023, relatore); Cristina Licinio, *Yves Klein e la sua rappresentazione mediatica* (triennale Progeas, AA 2022-2023, discussione 10/10/2023, correlatore); Tommaso Tissi, *Il Libro dei ricordi di Maso di Bartolomeo nella Biblioteca Roncioniana di Prato. Un registro contabile di un maestro fiorentino del Quattrocento* (triennale Lettere, AA 2022-2023, discussione 12/10/2023, relatore); Camilla Chiti, *Badia a Passignano nel Quattrocento: il rinnovamento del monastero e la committenza artistica di Isidoro Del Sera* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 24/10/2023, correlatore); Erminia Luccarelli, *La pieve di San Donnino a Villamagna: ricostruzione del contesto tra XIV e XVI secolo e nuove proposte* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 24/10/2023, correlatore); Rachele Ciarrocchi, *La formazione di Niccolò di Liberatore e il sodalizio col suocero Pietro di Giovanni Mazzaforte* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 15/12/2023, correlatore); Silvia Faranna, *«Le belle arie di teste» a Firenze tra Quattrocento e Cinquecento: disegni del Louvre e degli Uffizi*, (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 15/12/2023, correlatore); Giulia Grasso, *Il disegno sotteso nelle opere su tavola di Piero della Francesca* (triennale Storia e Tutela dei Beni archeologici, artistici, archivistici e librari, AA 2022-2023, discussione 12/02/2024, correlatore); Diletta Bellegante, *Riccardo Schweizer e la sintesi delle arti: arte, architettura e design* tesi di (triennale Progeas, AA 2022-2023, discussione 8/04/2024, correlatore); Alessia Di Loreto, *L'antica chiesa di San Barnaba presso l'Ospedale della Misericordia e Dolce di Prato. Studio e ricostruzione digitale dell'architettura e degli arredi fra XIII e XV secolo* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 22/04/2024, relatore); Elena Setti, *Vicende di due eremi del contado fiorentino: Santa Maria delle Selve e Santi Filippo e Jacopo a Lecceto* (magistrale Storia dell'arte, AA 2022-2023, discussione 22/04/2024, correlatore); Rebecca Flora, *Lo scambio epistolare tra Michelangelo Buonarroti e Vittoria Colonna come testimonianza della loro «sicurissima affectione»* (triennale Lettere, AA 2023-2024, discussione 10/10/2024; relatore); Manuel Benvenuti, *Due facce di una medaglia: Benvenuto Cellini e Giorgio Vasari a confronto* (triennale Lettere, AA 2023-2024, discussione 3/12/2024; relatore); Oscar Tinelli, *Paolo Schiavo: un pittore fiorentino tra Gotico e Rinascimento*, (magistrale Storia dell'arte, AA 2023-2024, discussione 13/12/2024; relatore); Megan Ordolli, *Il mito classico trasfigurato in Barocco: l'Apollo e Dafne di Gian Lorenzo Bernini* (triennale Lettere, AA 2023-2024, discussione 4/02/2025; relatore).

Università degli Studi di Messina

Elenco delle tesi di laurea Triennali e Magistrali in ordine cronologico dal 2012-2013 a oggi:

Annalisa Arena, *Tabernacoli marmorei rinascimentali nella provincia di Messina* (triennale, AA 2012-2013, discussione 8/11/2013, relatore); Federica Frisone, *Un Antonello de Saliba nella Pinacoteca di Spoleto* (triennale, AA 2012-2013, discussione 8/11/2013, controrelatore); Valeria Giglio, *Il monumento funebre di Galeotto Malaspina nella chiesa di San Remigio a Fosdinovo* (triennale, AA 2012-2013, discussione 8/11/2013, controrelatore); Maila Milioti, *Il sepolcro di Filippo Sangineto in Santa Maria della Consolazione ad Altomonte* (triennale, AA 2012-2013, discussione 8/11/2013, controrelatore); Valeria Gabriele, *Pittura devota del Cinquecento: tre dipinti di Antonio Catalano l'Antico tra la Sicilia e Malta* (triennale, AA 2013-2014, discussione 11/03/2014, relatore); Denise Vrenna, *Esposizioni d'arte a Messina e provincia (1970-1975)* (triennale, AA 2013-2014, discussione 11/03/2014, controrelatore); Attilio Arcalà, *Tre chiese messinesi degli anni della ricostruzione: San Giuliano, Sant'Antonio Abate, San Lorenzo* (triennale, AA 2013-2014, discussione 11/03/2014, controrelatore); Francesca Lo Cascio,

Esposizioni d'arte a Messina e provincia (1975-1979) (triennale, AA 2013-2014, discussione 11/03/2014, controrelatore); Jessica Previti, *Flowers in the Pre-Raphaelite Tradition: The Case of Christina Rossetti* (magistrale, AA 2013-2014, discussione 13/03/2014, controrelatore); Rosanna Di Giovanni, *Il politico di san Gregorio di Antonello da Messina: storia del restauro* (triennale, AA 2013-2014, discussione 24/07/2014, relatore); Giuseppe Fazio, *L'incastellamento medievale in Sicilia: processi ed evoluzioni* (triennale, AA 2013-2014, discussione 24/07/2014, controrelatore); Sofia Latto, *Sculture e pitture nelle chiese di Fiumedinisi* (triennale, AA 2013-2014, discussione 5/11/2014, controrelatore); Ludovica Di Masi, *I sarcofagi Filingeri a San Marco d'Alunzio. Problemi di committenza e di stile* (triennale, AA 2013-2014, discussione 5/11/2014, relatore); Agata Mauro, *Pietro Paolo Vasta. Gli affreschi di San Sebastiano ad Acireale* (triennale, AA 2013-2014, discussione 5/11/2014, relatore); Maria Teresa Vescio, *Teodoro d'Errico. Quattro opere in Calabria* (triennale, AA 2013-2014, discussione 5/11/2014, relatore); Larisa Reitano, *La Madonna della Neve di Antonello Gagini a Santa Lucia del Mela* (triennale, AA 2014-2015, discussione 9/3/2015, relatore); Natalia Micali, *Esposizioni d'arte a Messina 1960-1965* (triennale, AA 2014-2015, discussione 9/3/2015, controrelatore); Paola Torre, *Carlo Scarpa in Sicilia. Il suo progetto di un Museo Nazionale per la città di Messina* (triennale, AA 2014-2015, discussione 9/3/2015, controrelatore); Giovanni Quartarone, *Guida di Castanea* (vecchio ordinamento, AA 2014-2015, discussione 10/3/2015, relatore); Roberta Di Bartola, *La Vita di Antonello da Messina di Francesco Susinno* (triennale, AA 2014-2015, discussione 15/7/2015, relatore); Elisa Santoro, *Il patrimonio storico artistico di Capri Leone* (triennale, AA 2014-2015, discussione 15/7/2015, correlatore); Giulia Di Giacomo, *Sulle tracce di Vincenzo Di Giovanni. Nobiltà e manifestazioni artistiche nella Messina del Settecento* (triennale, AA 2014-2015, discussione 16/7/2015, relatore); Debora Oliveto, *La Madonna della candelora di Pentedattilo* (triennale, AA 2014-2015, discussione 16/7/2015, relatore); Giuseppe Gulletta, *Un dipinto di Domenico Fiasella: San Sebastiano curato da Policarpo* (triennale; AA 2015-2016, discussione 9/11/2016, relatore); Elena Squadrito, *La Maddalena leggente del Correggio: una storia tormentata* (triennale; AA 2015-2016, discussione 9/11/2016, relatore); Carmela Speranza, *Scultura del Cinquecento a Drosi* (vecchio ordinamento; AA 2016-2017, discussione 23/3/2017, relatore); Pasquale Blefari, *La "celebris imago" del convento di Bovalino. L'Adorazione dei Magi di Joos van Cleve* (triennale; AA 2016-2017, discussione 23/3/2017, relatore); Giuliana Cannata, *Crocifissi messinesi in mistura, con un approfondimento su Giovannello Li Matinati nella chiesa del Santissimo Salvatore di Messina* (triennale; AA 2016-2017, discussione 23/3/2017, relatore); Antonella Sanfilippo, *Il monumento sepolcrale di Francesco Maurolico* (triennale; AA 2016-2017, discussione 23/3/2017, relatore); Francesca Fedele, *Le imprese messinesi di Filippo Juvarra* (triennale; AA 2017-2018, discussione 11/10/2018, relatore); Alessandra Mettuno, *Riscoprire Antonello da Messina: il caso di Gaetano La Corte Cailler* (triennale; AA 2017-2018, discussione 11/10/2018, relatore); Giulia Lombardo, *Il "poema istoriabile" di Palazzo Mirto: la fortuna della Gerusalemme liberata nelle arti figurative* (magistrale; AA 2018-2019, discussione 13/3/2019, relatore); Maria Chiara Viola, *Ut pictura poesis: la fortuna di Luciano di Samosata nel Rinascimento* (magistrale; AA 2018-2019, discussione 29/10/2019, relatore).

Università degli Studi di Siena

Elenco delle tesi di laurea Triennali, Specialistiche, Magistrali e della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici in ordine cronologico dal 2008-2009 a oggi:

Serena Vicenzi, *Giacomo Pacchiarotti: il punto sugli studi e una nuova acquisizione* (triennale, AA 2008-2009, , discussione 15/7/2009, relatore); Lucia Tirone, *Ambrogio Barocci tra Venezia e Urbino* (specialistica, AA 2008-2009, discussione 13/4/2010, controrelatore); Stefania Santoro, *Francesco di Stefano detto il "Pesellino": la fase giovanile* (specialistica, AA 2008-2009, controrelatore); Tania Magliozzi, *Scrofiano nella Controriforma: la Collegiata di San Biagio e due opere di Santi di Tito* (triennale, AA 2009-2010, discussione 22/9/2010, relatore); Nareh Coppola Neri, *Andrea di Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano* (triennale, AA 2010-2011, discussione 16/12/2010, relatore); Priscilla Fellin, *La Natività di Domenico Beccafumi in San Martino a Siena* (triennale, AA 2010-2011, discussione 16/12/2010, relatore); Giada Filippini, *Andrea di Niccolò: due dipinti della Pinacoteca di Siena* (triennale, AA 2010-2011, discussione 16/12/2010, relatore); Cata Ceccacci, *Scultura in terracotta nelle Marche nel primo Cinquecento. Maestranze locali tra plastica robbiana e storiografia artistica* (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, AA 2011-2012, discussione 27/4/2012, relatore); Fabiola Coppola, *Quattrocentisti senesi nella Toscana: repertorio delle presenze a Viterbo e nel suo territorio* (Scuola di Specializzazione in Beni

storico-artistici, AA 2011-2012, discussione 5/7/2012, relatore) Antonio Micillo, *Il dossale di Margarito e Restaurus nella chiesa di Santa Maria delle Vertighe in Monte San Savino* (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, AA 2011-2012, discussione 5/7/2012, relatore), Giuseppe Abbate, *Pisa e la Sicilia* (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, AA 2012-2013, discussione 23/4/2013, relatore); Moreno Panzolini, (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, AA 2012-2013, discussione 23/4/2013, relatore); Elisa Penserini, *Un dipinto di Andrea di Bartolo per Urbino* (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, AA 2012-2013, discussione 23/4/2013, relatore); Luisa Tori, *Tessuti figurati nella diocesi di Lucca* (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, AA 2012-2013, discussione 23/4/2013, relatore); Filomena Roselli, *Astolfo Petrazzi (1580-1653)* (magistrale, AA 2012-2013, discussione 13/02/2014, controrelatore); Maria Elveni, *Tommaso Montani: la scultura a Napoli tra Cinque e Seicento* (magistrale, AA 2013-2014, discussione 9/07/2014, controrelatore), Nazario Loporchio, *Andrea da Salerno. Protagonista del Rinascimento Meridionale* (magistrale, AA 2013-2014, discussione 9/07/2014, controrelatore); Elena Cantarella, *Jacobello di Antonello. Fortuna e profilo* (magistrale, AA 2013-2014, discussione 10/12/2014, controrelatore); Paola Corbo, *Bernardino Capitelli pittore (1589-1639)* (magistrale, AA 2013-2014, discussione 17/03/2015, controrelatore); Giulio Burrelli, *La parte di Domenico Beccafumi nel pavimento del Duomo di Siena 1519-1547* (magistrale, AA 2014-2015, discussione 9/07/2015, controrelatore); Raffaele Moretti, *Arcangelo Salimbeni: il perpetuarsi della maniera agli albori della Siena medicea* (magistrale, AA 2015-2016, discussione 9/12/2015, relatore); Benedetta Drimaco: *Girolamo del Pacchia nella Siena della maniera moderna* (magistrale; AA 2017-2018, discussione 11/7/2018, relatore); Yasaman Farhangpour: *Tappeti orientali nell'Italia del Rinascimento* (magistrale; AA 2017-2018, discussione 26/9/2018, relatore); Larisa Reitano: *Pinturicchio e la sua attività a Roma (1490-1508). Sulle tracce delle opere perdute* (magistrale; AA 2017-2018, discussione 26/9/2018, controrelatore); Eleonora Sardo: *FLORENTINVS PINGEBAT. Dalla Toscana alla Sicilia sulle tracce di Filippo Paladini* (magistrale; AA 2017-2018, discussione 26/9/2018, controrelatore); Zhang JingXian: *Un caso di mecenatismo nel primo Rinascimento a Siena: il cardinale Francesco Todeschini Piccolomini* (magistrale; AA 2018-2019, discussione 11/7/2019, controrelatore); Chiara Nencini, *Santa Maria degli Angeli a Siena: vicende storiche e decorative* (AA 2017-2018, discussione 25/9/2019, controrelatore); Francesca Pia Bucci, *La pala Tancredi nella chiesa di San Domenico a Siena*; magistrale; AA 2018-2019, discussione 13/12/2019, relatore); Rosa Micheli, *Giovanni Antonio Pandolfi, un pittore itinerante tra Umbria e Marche* (AA 2019-2020, discussione 10/6/2020, controrelatore); Debora Arena, *Dodici tavole di Biccherna e di Gabella del Cinquecento senese - i loro autori e il relativo contesto storico-artistico* (AA 2019-2020, discussione 14/7/2020, controrelatore); Federica Borelli, *L'oratorio di Santa Caterina in Fontebranda. La prima fase decorativa* (AA 2019-2020, discussione 14/7/2020, correlatore).

Università degli Studi di Genova

Membro della commissione per l'esame per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, tenuto il 4 ottobre 2024 (con Daniele Sanguineti e Andrea Bacchi); tesi discusso: Virna Ravaglia, *Antonio Begarelli: contesto, formazione e riflessioni sul catalogo*.

Università degli Studi "Federico II" di Napoli

Membro della commissione per l'esame per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche dell'Università Federico II di Napoli, tenuto il 13 maggio 2015 (con Francesco Caglioti, Francesca Cappelletti, Andrea De Marchi, Tomaso Montanari, Marianonietta Picone, Claudio Zambianchi); tesi discusse: Cecilia Canziani, *Storia e Memoria: dal monumento al film*; Antonella Dentamaro, *Tabernacoli e altari eucaristici del Rinascimento in Campania*; Gianluca Forgione, *Il complesso dei Girolamini. Artisti e committenti nella Napoli del Seicento*; Giovanni Russo, *Antoniazzi Romano*.

Membro della commissione per l'esame per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università Federico II di Napoli, tenuto il 14 maggio 2020 (con Roberto Cobianni e Fulvio Lenzo); tesi discussa: Viviana Costagliola, *La chiesa di Santa Maria la Nova: primo saggio di una topografia storica*.

CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI, CONFERENZE, LEZIONI, PRESENTAZIONI (RICERCA, DIDATTICA E TERZA MISSIONE)

Convegni, giornate di studi, seminari

- intervento dal titolo *Da Repubblica a Stato nuovo: Siena e la politica delle arti medicea*, tenuto al convegno *Siena, Firenze e Cosimo I de' Medici*, organizzato dall'Università degli Studi di Siena (Siena, Santa Maria della Scala, 11-12 dicembre 2024);
- intervento dal titolo *Il Fonte e il suo Battistero: un contesto anomalo*, tenuto al convegno *Il Fonte Battesimale di Siena e il suo Restauro*, organizzato dall'Opera della Metropolitana di Siena e dall'Opificio delle Pietre Dure (Siena, Museo dell'Opera, 28-29 novembre 2024);
- intervento dal titolo *Mecenatismo pubblico e committenze artistiche negli anni del Concilio*, tenuto al convegno internazionale *A 600 anni dal concilio di Pavia-Siena (1423-1424)*, curato per l'Università di Siena da Michele Pellegrini (Siena, Santa Maria della Scala - Archivio di Stato, 10-12 settembre 2024);
- intervento dal titolo *Sulla Pala Chigi di Sant'Agostino a Siena*, tenuto alle giornate di studio *La stagione di Perugino* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13-14 dicembre 2023);
- intervento dal titolo *A large and highly interesting collection of works of the early Italian school: i primitivi di Francesco Lombardi e Ugo Baldi da Firenze a Londra*, tenuto al seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Gustav Friedrich Waagen e Charles Lock Eastlake. Conoscitori e direttori tra Berlino e Londra* (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 21-23 settembre 2023), a cura di Neville Rowley;
- intervento dal titolo *Agostino Fantastici, i Saracini e Castelnuovo Berardenga*, tenuto al convegno *Agostino Fantastici architetto tra Rivoluzione e Restaurazione 1782-1845. Il Parco della Villa di Arceno e gli interventi nella Berardenga* (Archivio di Stato di Siena - Villa di Arceno, 9 giugno 2023);
- intervento dal titolo *L'Adorazione dei magi Chigi Saracini e la riscoperta del Sassetta* (Siena, Palazzo Chigi Saracini, 15 dicembre 2022), in *Arte senese dal tardomedioevo al Novecento nelle collezioni del Monte dei Paschi di Siena. Approfondimenti*, a cura del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Siena;
- intervento dal titolo *Lucy Olcott (1877-1922) e la guida di Siena: appunti*, tenuto al seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Bernard Berenson, Herbert Horne, Roger Fry. Firenze-Londra 1900, idee diverse per una storia dell'arte sulle opere* (Bologna, Fondazione Federico Zeri - Firenze, Villa La Pietra, New York University, 20-23 settembre 2022), a cura di Andrea De Marchi ed Elisa Camporeale;
- intervento dal titolo *Siena senza Leonardo. Sulle tracce dei miti e degli echi vinciani*, tenuto al convegno *Leonardo e la cultura senese* (Siena, 29-30 novembre 2019), organizzato nelle loro sedi dalle tre Accademie senesi: Accademia dei Fisiocritici, Accademia dei Rozzi, Accademia degli Intronati;
- intervento dal titolo *Verso il tramonto della scultura dipinta a Siena: qualche aggiunta per Cozzarelli e Marrina*, tenuto alle giornate di studi *Le arti a Siena nel Cinquecento prima della caduta della Repubblica. Indagini e ritrovamenti* (Siena, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, 6-7 giugno 2019), a cura di Alessandro Angelini;
- intervento dal titolo *Beccafumi e la sanguigna*, tenuto al convegno internazionale di studi *Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles 1500-1800* (Firenze, Istituto Olandese di Storia dell'Arte, 18-19 Settembre 2019), a cura di Michael W. Kwakkelstein e Luca Fiorentino;
- intervento dal titolo *Pastorino Pastorini: la consuetudine con lo stucco di un medaglista di fama*, tenuto al convegno internazionale di studi *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, (Roma, Refettorio borrominiano della Chiesa Nuova, 23-24 maggio 2019), a cura di Alessandra Giannotti (Università per Stranieri di Siena) e Patrizia Tosini (Università di Roma Tre);
- *Arte in deposito: esperienze, studi, scoperte*, seminario curato presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina (3 aprile 2019), con intervento intitolato *Curiosando nei depositi: Melozzo a Perugia e Jacopo della Quercia a Berlino* (e ulteriori interventi di Caterina Di Giacomo, Roberto Cobianchi e Luigi Hyerace);
- intervento dal titolo *Melozzo da Forlì a Perugia: una proposta*, tenuto alla giornata di studi *L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 gennaio 2019), a cura di Marco Pierini;

- *La Cattedrale di Messina: vicende, maestranze, distruzioni*, seminario curato presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina (17 aprile 2018), con intervento su *Goro di Gregorio e il Sepolcro di Guidotto d'Abbate* (e ulteriori interventi di Giampaolo Chillè e Sebastiano Di Bella);
- intervento dal titolo *Cintole senesi: una reliquia e molte immagini*, tenuto al convegno di studi *Cinturale: intersezioni e comparazioni a partire da Prato e dalla Cintola* (Prato, Palazzo Comunale - Firenze, Università degli Studi aula magna Via Larga, 10-11 gennaio 2018), a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni;
- intervento dal titolo *La tavola di Giovanni di Paolo a Castelnuovo Berardenga*, tenuto alla giornata di studio sul 650° anniversario della fondazione di Castelnuovo Berardenga (Castelnuovo Berardenga, Auditorium Villa Chigi, 16 dicembre 2017), a cura di Mario Ascheri;
- *Cerreto Ciampoli e i Cerretani, Un castello del Chianti e la sua storia*, giornata di studi a cura di Gabriele Fattorini e Nicola Bernini, organizzata dal Comune di Castelnuovo Berardenga (Castelnuovo Berardenga, Auditorium Villa Chigi Saracini, 4 novembre 2017), e in tale ambito l'intervento *Committenze dei Cerretani tra Siena, Cerreto Ciampoli e San Felice*;
- intervento dal titolo *Scultura senese del Rinascimento: scoperte e indagini al tempo di Bode*, tenuto al seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale* (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 14-16 settembre 2017), a cura di Andrea Bacchi, Francesco Caglioti e Aldo Galli;
- intervento dal titolo *Domenico Beccafumi e il cataletto dei Santi Niccolò e Lucia*, tenuto insieme con Michele Occhioni alla giornata di studi *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci* (Siena, Università degli studi, 18 maggio 2017), a cura di Alessandro Angelini;
- intervento dal titolo *Luca di Tommè oltre i confini senesi: opere lungo la dorsale appenninica* tenuto al convegno internazionale di studi *Il Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca* (Urbino, Università degli Studi, 26-27 ottobre 2016), a cura di Bonita Cleri e Mauro Minardi;
- intervento dal titolo *Sul Maestro di Panzano* tenuto al seminario di studi *Il canto delle pietre e dei volti* (pieve di San Leolino a Panzano [Greve in Chianti], 15 ottobre 2016), a cura della Comunità di San Leolino;
- intervento sulla *Fonte Gaia di Jacopo della Quercia* tenuto al seminario *Acque Medicee nella Firenze di Cosimo 1537-1574* (Messina, Università degli Studi, Rettorato, 19 giugno 2015), a cura di Nicola Aricò;
- intervento dal titolo *Da Francesco di Giorgio a Baldassarre Peruzzi: il nuovo presbiterio del Duomo di Siena*, tenuto alla giornata dottorale *L'adeguamento dei presbiteri nelle chiese italiane tra Cinque e Seicento*, a cura di Cinzia Maria Sicca (Dottorato di ricerca interuniversitario "Pegaso" in storia delle arti e in storia dello spettacolo, Pisa, Università degli Studi, Dipartimento di civiltà e forme del sapere, 8 maggio 2015);
- intervento dal titolo *Giovanni di Pietro da Napoli and Martino di Bartolomeo: a societas of painters in early Quattrocento Pisa* tenuto alla session *Arts in Quattrocento Pisa* dell'annual meeting della Renaissance Society of America (Berlino, 26-28 marzo 2015);
- intervento dal titolo *Lorenzo di Mariano, "il Marrina": Sienese Renaissance Sculptor* tenuto alla session *Sienese Artists at Home and Abroad* dell'annual meeting della Renaissance Society of America (New York, 27-29 marzo 2014);
- intervento dal titolo *Fra Diamante a Prato, al fianco di Filippo Lippi: un bilancio degli studi*, tenuto al convegno *Officina Pratese: tecnica, stile, storia* (Prato, Palazzo Comunale, 6-7 dicembre 2013), a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli;
- intervento dal titolo *Frida Schottmüller: connoisseurship al femminile nella Berlino di Wilhelm von Bode*, tenuto al convegno internazionale *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, (Firenze, Università degli Studi e Kunsthistorisches Institut, 11-13 ottobre 2013), a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi e Alessandro Nova;
- presidente di sessione al seminario di studi *L'iconografia di San Galgano dal XIII al XVIII secolo* (Chiusdino, 16-17 maggio 2013), a cura di Andrea Conti;
- intervento dal titolo *Da Siena all'Aquila: il San Bernardino di Sano di Pietro per Giovanni da Capestrano*, tenuto al convegno *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, (Università de L'Aquila, L'Aquila – Castelvecchio Subequo, 11-12 maggio 2012), a cura di Cristiana Pasqualetti;

- intervento dal titolo *Bronzo e medaglie nella Siena del tardo Quattrocento: artefici e committenti*, tenuto al convegno internazionale *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2011), a cura di Lucia Simonato;
- intervento dal titolo *Un profilo di Tommaso del Testa Piccolomini: familiare e fedele di Pio II, vescovo di Sovana e di Pienza*, tenuto nell'ambito del XXIII convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, intitolato *Significato e funzione della cattedrale, del giubileo e della ripresa patristica dal Medioevo al Rinascimento* (Chianciano Terme – Pienza, 18-21 luglio 2011);
- intervento dal titolo *Domenico di Bartolo: pittura di luce e pittura fiamminga*, tenuto alla giornata di studio *Il Pellegrinaio del Santa Maria della Scala* (Siena, Santa Maria della Scala, 26/11/ 2010) organizzata dal Centro interdipartimentale per lo studio del Santa Maria della Scala dell'Università degli Studi di Siena;
- organizzazione, in qualità di Direttore della Sala d'Arte “San Giovanni” di Castiglione d'Orcia (SI), di *Un pomeriggio per il Vecchietta: studi e ricerche* (Castiglione d'Orcia - SI, chiesa di Santa Maria Maddalena, 16/10/2010); nell'ambito di tale iniziativa ha tenuto un intervento dal titolo *Due tra le prime opere del Vecchietta: il trittico di Aberdeen e il San Giacomo minore scoperto da Giovanni Previtali*;
- intervento dal titolo *Andrea Sansovino e Filippino: tracce di un'amicizia e di un apprendistato*, tenuto alle *Giornate di studio sulla scultura d'età moderna* (Università degli Studi di Firenze, 26-27/06/2008) organizzate dal Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'ateneo fiorentino, in collaborazione con il Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Siena);
- comitato scientifico – insieme con Alessandro Angelini (Università degli Studi di Siena), Anna Maria Guiducci (Pinacoteca Nazionale di Siena) e Wolfgang Loseries (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck Institut) – delle giornate di studi *Sano di Pietro. Qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento* (Siena, Accademia dei Fisiocritici – Asciano Museo Cassioli, 5-6/12/2005), organizzate dalla Fondazione Musei Senesi con la collaborazione del Kunsthistorisches Institut di Firenze, della Pinacoteca Nazionale di Siena e dell'Università degli Studi di Siena; in tale occasione ha tenuto peraltro un intervento dal titolo *Il politico di Santa Petronilla (con un accenno ad altre commissioni francescane di Sano di Pietro)*;
- intervento dal titolo *Pio II e la Vergine dell'Antiporto di Camollia*, tenuto al convegno internazionale di studi *Pio II Piccolomini: il papa del Rinascimento a Siena* (Siena, Palazzo Pubblico - Archivio di Stato, 5-7/05/2005) organizzato dal Comitato Promotore per le celebrazioni del VI centenario della nascita di Pio II Piccolomini;
- intervento dal titolo *La passione erudita di Giovanni Antonio Pecci per le “cose notabili” della città di Siena*, tenuto al convegno *Giovanni Antonio Pecci: un accademico senese nella società e nella cultura del XVIII secolo* (Siena, Accademia Senese degli Intronati - Accademia dei Rozzi, 2/04/2004), organizzato dall'Accademia Senese degli Intronati e dell'Accademia dei Rozzi di Siena;
- intervento dal titolo *La fortuna dei modelli trecenteschi nella pittura senese del Quattrocento: un nuovo caso per Sano di Pietro*, tenuto al convegno *Siena nel Rinascimento: l'ultimo secolo della Repubblica* (Siena, Graduate College di Santa Chiara, 28-30/11/2003), organizzato dall'Università degli Studi di Siena e dalla University of Warwick;
- intervento dal titolo *The altarpiece by Pietro Orioli in the National Gallery: provenance and patronage* (Londra, National Gallery, 18/11/2002), tenuto insieme con Ludwin Paardekooper (Rijksuniversiteit Groningen) nell'ambito dell'attività dei Renaissance Seminar;
- intervento dal titolo *Immagini da Siena*, tenuto insieme con Laura Bonelli al Colloquio italo-ceco *Siena-Praga* (Praga, Cappella dell'Istituto Italiano di Cultura, 19/04/2000), organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Praga in occasione dell'inaugurazione della mostra *Siena in Praga. Storia, arte, società...* (Praga, Narodni Galerie, 20 aprile – 2 luglio 2000).

Conferenze, lezioni, presentazioni (attività didattica e di terza missione)

- *Un Pietro Lorenzetti per Pienza. Il San Luca dal Polittico di Monticchiello*, presentazione del *San Luca* di Pietro Lorenzetti acquisito dal Comune di Pienza per il Museo Diocesano, tenuta a Palazzo Corsini a Firenze, in occasione della Biennale internazionale dell'antiquariato, il 5 ottobre 2024, insieme con Machtelt Brüggen Israëls;

- Docente per la Summer school *La scultura italiana dipinta tra Medioevo e Rinascimento*, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena e dall'Opera della Metropolitana di Siena (Siena, 23-27 settembre 2024);
- Docente per la Summer school *Patrimonio Mundial y Renacimiento*, organizzata dall'Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Úbeda, Jaén 26-29 agosto 2024);
- Presentazione della scultura di Mariano d'Agnolo Romanelli acquistata dalla Pinacoteca Nazionale di Siena, tenuta presso la medesima il 17 maggio 2024, insieme con Axel Hémary;
- *La Cattedrale di Santa Maria al tempo del concilio*, conferenza tenuta il 27 febbraio 2024 con Gianluca Amato presso l'Opera della Metropolitana di Siena, nell'ambito delle *Lecturae 2024. Siena e il Concilio generale del 1423-1424*;
- Presentazione del volume *Il reliquiario dell'abbazia di San Galgano detto di Frosini. Storia e restauro*, a cura di Elisabetta Cioni (Siena, Nuova immagine, 2023), tenuta il 21 febbraio 2024 presso l'Accademia degli Intronati di Siena;
- *Il trittico di Niccolò di Pietro Gerini da Piecorto (Val d'Elsa) al Museo di Pienza*, conferenza tenuta il 30 settembre 2023 nella pieve di Sant'Appiano, nell'ambito della presentazione del programma del Centro studi storici chiantigiani per l'anno 2024;
- Docente per la Summer school *L'affermazione della pala quadra nel Quattrocento tra pittura e scultura*, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena e dall'Opera della Metropolitana di Siena (Siena, 25-30 settembre 2023);
- *L'arte di cuocere e colorare la terra: fortuna dei Della Robbia a Foiano della Chiana*, conferenza tenuta il 15 settembre 2023 con Danilo Sanchini nella chiesa museo di Santa Maria della Fraternita a Foiano della Chiana;
- Presentazione del volume di Alberto Fiorini, *Il cavaliere bistrattato. Storia del pittore Galgano Perpignani (1694-1771) e della sua eredità* (Siena Tipografia Senese Editrice, 2022), tenuta il 4 maggio 2023 all'Accademia degli Intronati di Siena;
- *Péleo Bacci e la scultura dipinta*, nell'ambito del ciclo di conferenze della Pinacoteca Nazionale di Siena *Relazioni d'arte*, Siena, Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla, 16 febbraio 2023;
- *Lippo Memmi e l'Assunta di Camollia di Simone Martini*, intervento tenuto in occasione di *Lippo Memmi e la sua bottega fra Siena e San Gimignano. Un protagonista della pittura del Trecento*, voluto dal Rotary Club Valdelsa e dal Comune di San Gimignano; San Gimignano, Palazzo Comunale, Sala di Dante, 28 gennaio 2023;
- Presentazione del volume *Santa Maria della Scala: l'edificio e i pervorsi museali* (Napoli, arte'm, 2021), Siena, 19 ottobre 2022;
- Docente per la Summer school *Forma, funzione, tecnica e materia. Genesi e sviluppo del polittico gotico a Siena*, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena e dall'Opera della Metropolitana di Siena (Siena, 26-30 settembre 2022);
- *Francesco di Giorgio tra Siena e Urbino. Spigolature sulla mostra della Galleria Nazionale delle Marche*, conferenza tenuta con Alessandro Angelini il 13 settembre 2022 per la Pinacoteca Nazionale di Siena presso il Palazzo Piccolomini alla Postierla;
- *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. La mostra di Urbino e una nota su alcune Biccherne*, conferenza tenuta con Alessandro Angelini il 7 settembre 2022 presso l'Archivio di Stato di Siena;
- Docente per la Summer school *Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento*, organizzata dalla Fondazione Federico Zeri (Urbino-Gubbio, 10-16 luglio 2022);
- Presentazione del progetto della mostra *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio*, tenuta a Siena il 12 febbraio 2022, con Alessandro Angelini e Giovanni Russo, nell'ambito del Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena;
- Presentazione del volume di Alessandro Angelini *Il primato dell'occhio. Temi e metodo della storia dell'arte in età moderna* (Macerata, Quodlibet, 2019), Siena, Accademia degli Intronati, 11 novembre 2021;
- *Santità di regime: immagini, riti e propaganda nell'antico stato senese*: lezione tenuta a distanza il 20 novembre 2020 per il PEsEC *Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali* del Dipartimento Sagas dell'Università degli Studi di Firenze;
- Presentazione del volume di Jerzy Miziolek, *Renaissance Weddings and the Antique. Italian Domestic Paintings from the Lanckoroński Collection* (Roma, L'Erma di Bretschneider 2019), nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e dello spettacolo, Firenze, Aula magna di Via Laura 48, 19

settembre 2019 (con Andrea De Marchi, per la presentazione del volume di Mattia Vinco, *Cassoni: Pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria 2019);

- *Il trittico di Montepertuso. Benvenuto di Giovanni a Vescovado*, chiesa parrocchiale di Vescovado di Murlo (Siena), 31 maggio 2019;

- *Sculture a Volterra fra gotico e rinascimento: da Giovanni d'Agostino ad Andrea Sansovino*, Volterra, Casa Torre Toscano, 9 maggio 2019, lezione tenuta nell'ambito di un *Seminario volterrano* della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Firenze;

- *Non solo Giovanni di Paolo. Note sul patrimonio artistico della Berardenga*, Castelnuovo Berardenga, Auditorium Villa Chigi, 26 aprile 2019;

- *600 anni della Fonte Gaia: Jacopo della Quercia, Tito Sarrocchi e il destino di una fontana pubblica*, Siena, Palazzo Sansedoni (Fondazione Monte dei Paschi), 26 marzo 2019, nell'ambito di uno dei seminari organizzati durante *L'Acqua nel Campo. Giornata mondiale dell'acqua - VI centenario della Fonte Gaia (1419-2019)*;

- *Fonte Gaia: passato e futuro*, Siena, Palazzo Sansedoni (Fondazione Monte dei Paschi), 22 marzo 2019, nell'ambito dell'iniziativa *L'Acqua nel Campo. Giornata mondiale dell'acqua - VI centenario della Fonte Gaia (1419-2019)*;

- *Patrimonio e paesaggio; comunità e contesti. Un nuovo racconto della storia dell'arte italiana*, presentazione del manuale *Arte. Una storia naturale e civile*, di Salvatore Settis e Tomaso Montanari, Mondadori Education - Einaudi Scuola, 2019, Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 21 marzo 2019;

- Presentazione del restauro della Croce romanica di San Pietro in Villore, conservata nel Museo Diocesano di Pienza, Pienza, Palazzo Comunale, 4 ottobre 2018;

- *Dopo Castiglione: il ritorno del Vecchietta a Siena*, Castiglione Olona, Palazzo Branda Castiglioni, 14 dicembre 2018;

- Presentazione del volume di Fiorella Sricchia Santoro, *Antonello i suoi mondi il suo seguito* (Firenze, Centro Di, 2017), Messina, Aula magna del Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi, 20 marzo 2018 (con Vincenzo Fera e Carl Brandon Strehlke);

- Presentazione della mostra *Siena ricercata et esaminata*, Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, 22 gennaio 2018;

- *Beccafumi e Sodoma protagonisti della pittura a Siena nel primo Cinquecento* (con Alessandro Angelini), Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, 23 aprile 2017

- *L'Annunciata di Jacopo della Quercia. Dal Museo della Castellina di Norcia alla Galleria Nazionale dell'Umbria*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 marzo 2017;

- *Piero della Francesca nel Tempio Malatestiano di Rimini* (Arezzo, Biblioteca Comunale, 24 novembre 2016), nell'ambito della serie di conferenze *I musei di Piero - Piero nei musei* organizzate dal Comune di Arezzo nell'ambito delle celebrazioni per il seicentenario della nascita di Piero della Francesca;

- *Andrea Sansovino a Loreto*, lezione nell'ambito della Summer School *Marche 1550. Tra Protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello*, curata da Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi per la Fondazione Federico Zeri di Bologna (Pesaro - Matelica, 2-9 luglio 2016); Matelica, Palazzo Ottoni, 5 luglio 2016;

- Presentazione del volume di Elisabetta Cioni *Per la storia dell'iconografia di San Galgano. Gli affreschi di Ventura Salimbeni nella chiesa di Santa Maria degli Angeli detta del "Santuccio" a Siena* (Roma, Agorà & Co., 2016); Chiusdino, Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra di San Galgano, 9 luglio 2016 (con Andrea Conti e Gioachino Chiarini);

- Presentazione del volume *Santa Maria delle Nevi a Siena. La chiesa di Giovanni Cinughi*, a cura di Gabriele Fattorini, con la collaborazione di Benedetta Drimaco (Siena, Circolo degli Uniti - Il Leccio, 2014); Pienza, Museo Diocesano, 5 giugno 2015 (con Fabio Pellegrini e Benedetta Drimaco);

- Presentazione del volume di Cecilia Martelli: *Bartolomeo della Gatta. Pittore e miniatore tra Arezzo, Roma e Urbino* (Firenze, Centro Di, 2013); Siena, Università degli Studi, Collegio Santa Chiara, 15 maggio 2015 (con Alessandro Angelini e Cecilia Martelli);

- *Nella prospettiva di Sano di Pietro: oro, colore, devozione* (Milano, Porro & C. Art consulting, 28 aprile 2015), nell'ambito di una serata dedicata a *La pittura toscana del Quattrocento: Sano di Pietro e Vincenzo Frediani*, che ha visto pure la partecipazione di Maria Teresa Filieri per l'intervento sul pittore lucchese;

- Presentazione del volume di Gabriele Fattorini: *Andrea Sansovino* (Trento, Temi, 2013); Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, 30 gennaio 2015 (con Francesco Caglioti);

- Presentazione del volume di Giuseppe Abbate: *Pisa e la Sicilia occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo* (Palermo, Kalós edizioni d'arte, 2014); Palermo Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, 11 dicembre 2014 (con Gioacchino Barbera e Giuseppe Abbate);
- Presentazione del volume *Santa Maria delle Nevi a Siena. La chiesa di Giovanni Cinughi*, a cura di Gabriele Fattorini, con la collaborazione di Benedetta Drimaco (Siena, Circolo degli Uniti - Il Leccio, 2014); Siena, Circolo degli Uniti, 27 novembre 2014 (con Roberto Bartalini e Benedetta Drimaco);
- *Jacopo della Quercia e Bologna*, lezione nell'ambito del Corso di formazione specialistica *Scultura gotica in Emilia: da Nicola Pisano a Jacopo della Quercia* (a cura di Laura Cavazzini), Bologna, Fondazione Federico Zeri, 17-19 settembre 2014;
- Presentazione del volume *Speciosa imago. L'iconografia di San Galgano dal XIII al XVIII secolo* (atti del seminario di studi, Chiusdino, 16-17 maggio 2013, a cura di Andrea Conti, Siena, Nuova Immagine, 2014); Siena, chiesa del Santuccio, 11 aprile 2014 (con Alessandro Angelini);
- Presentazione del volume di Gabriele Fattorini: *Andrea Sansovino* (Trento, Temi, 2013); Bologna, Fototeca Zeri, 10 aprile 2014 (con Francesco Caglioti e Andrea Bacchi);
- Presentazione del volume di Gabriele Fattorini: *Andrea Sansovino* (Trento, Temi, 2013); Loreto, Teatro Comunale, 5 luglio 2013 (con Andrea Bacchi e Anna Maria Ambrosini);
- *Un'opera sottovalutata di Luca Signorelli giovane: la Madonna della misericordia di Pienza* (Pienza, Museo Diocesano, 22 giugno 2014);
- *Francesco di Valdambrino: la grazia della scultura dipinta* (Castello di Cennina, Bucine – AR, 12 giugno 2010), organizzata da Associazione per la Valdambra e FAI di Arezzo, nell'ambito dell'attività della Scuola di dottorato “Logos e rappresentazione. Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo, Storia dell'Arte Storia, Critica e Gestione delle Arti” dell'Università degli Studi di Siena;
- Presentazione del volume *Sassetta. The Borgo San Sepolcro altarpiece*, a cura di Machtelt Israëls, Firenze (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Leiden, Primavera Press 2010); Siena, Palazzo Patrizi (Accademia degli Intronati - Assessorato alla Cultura del Comune di Siena), 7 giugno 2010 (con Alessandro Angelini, Joseph Connors e Gabriele Borghini);
- *From Jacopo della Quercia to Donatello: the Arts in Siena in the Early Renaissance* (Londra, Istituto Italiano di Cultura, 10 febbraio 2010), presentazione della mostra *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento* (Siena, 26 marzo – 11 luglio 2010);
- Docente per una “Summer Session” dedicata dall'Università di Yale (New Haven, Connecticut) all'Arte senese del Rinascimento (33 ore, 22 giugno – 24 luglio 2009).;
- *Le “sepulture belle del Popolo” di Andrea Sansovino* (Scuola di dottorato “Logos e rappresentazione. Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo, Storia dell'Arte Storia, Critica e Gestione delle Arti” dell'Università degli Studi di Siena, 5 giugno 2009);
- *Gentile da Fabriano, Jacopo della Quercia e Siena: la storia della ‘Madonna dei banchetti’* (Scuola di dottorato “Logos e rappresentazione. Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo, Storia dell'Arte Storia, Critica e Gestione delle Arti” dell'Università degli Studi di Siena, 20 maggio 2009);
- *Una presenza inaspettata a L'Aquila: un dipinto di Martino di Bartolomeo nel Museo Signorini Corsi* (L'Aquila, Palazzo Fabbioni, 27 gennaio 2009), organizzato dalla Casa Museo Signorini Corsi de L'Aquila;
- *Antefatti senesi tra Arezzo e Sansepolcro*, lezione nell'ambito del *Corso internazionale Piero della Francesca* dedicato a Piero della Francesca e i ‘suoi profeti trecenteschi’ da Giotto a Masaccio (Sansepolcro, Fondazione Piero della Francesca, 21 ottobre 2008);
- *Sigismondo Pandolfo Malatesta e una corte per Piero della Francesca*, lezione nell'ambito del *Corso internazionale Piero della Francesca* dedicato a Piero, Roma e l'antico (Sansepolcro, Fondazione Piero della Francesca, 10 ottobre 2007);
- Docente presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario della Toscana, indirizzo arte e disegno, classe 61/A, sede di Siena, agli allievi del primo anno (VIII ciclo, anno accademico 2006-2007: serie di tre lezioni sul Rinascimento e la Maniera e un laboratorio; VII ciclo, anno accademico 2005-2006: serie di tre lezioni sul Rinascimento e la Maniera e un laboratorio; VI ciclo, anno accademico 2004-2005: serie di due lezioni sul Primo Rinascimento e La Maniera e un laboratorio);
- Conferenza di presentazione della mostra *Duccio. Alle origini della pittura senese* al Comitato di Ginevra della Società Dante Alighieri (Ginevra, Hotel des Bergues, 14 novembre 2003);

- *Le Biccherne: arte e storia* (Siena, Santa Maria della Scala, 7 giugno 2003), organizzata dal piviere di Siena della Lega del Chianti;
- *Un capolavoro allo specchio: la Natività del Louvre* (Terranuova Bracciolini – AR, oratorio di San Benedetto, 9/06/2001), parte di un ciclo di conferenze dedicati a “Fra Diamante di Feo, un artista toscano del Quattrocento” ed organizzati dall’Assessorato per la Cultura della locale Amministrazione comunale;
- *Pienza e la scultura dipinta: Francesco di Valdambriano e Domenico di Niccolò* (Pienza, Museo Diocesano, 24 giugno 2000).
- Docente di Storia dell’arte nel corso del 1998 presso il Centro didattico “Agorà” relativamente ad un corso biennale di formazione professionale legalmente riconosciuto ai sensi dell’art. 10 della L. R. 31/8/94 n. 70 e denominato “Corso di restauro. Conservazione di dipinti su tela e tavola”.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE DI STORICO DELL’ARTE (MOSTRE E ALTRO)

Nel corso degli anni, Gabriele Fattorini ha avuto modo di svolgere una attività di storico dell’arte che gli ha permesso di maturare una buona competenza negli ambiti dell’organizzazione e curatela di mostre, della didattica museale e dell’editoria artistica. Delle molte esperienze, si citano di seguito soltanto quelle più significative, relative peraltro al periodo precedente l’entrata in ruolo presso l’Università di Messina:

Centro studi storici chiantigiani

Dal 2023 è presidente del Centro studi storici chiantigiani.

Comitato scientifico della Galleria Nazionale dell’Umbria

Dal 2021 è membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale dell’Umbria.

Mostre curate

- *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti* (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 23 giugno - 9 ottobre 2022), curata con Alessandro Angelini e Giovanni Russo.
- *Siena dal ‘200 al ‘400. La Collezione Salini* (Siena, Magazzini del Sale, 15 giugno - 15 settembre 2017), curata con Andrea De Marchi.
- *Il buon secolo della pittura senese: dalla maniera moderna al lume caravaggesco* (Montepulciano, Pienza, San Quirico d’Orcia, 18 marzo - 30 giugno 2017), curata con Laura Martini per la sezione di San Quirico d’Orcia.
- *Grafia e biografia. La vita di Michelangelo: carte, poesie, lettere e disegni autografi*, a cura di Pina Ragionieri e Lucilla Bardeschi Ciulich (per Casa Buonarroti di Firenze); consulenza scientifica per la versione allestita a Siena, Santa Maria della Scala, 4 settembre – 14 novembre 2010
- *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento* (Siena, Santa Maria della Scala di Siena, 26 marzo – 11 luglio 2010); coordinatore del comitato scientifico, oltre che curatore, insieme con Max Seidel, Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi e Aldo Galli; coordinatore inoltre del gruppo di lavoro deputato alla schedatura delle opere propedeutica svolta presso il Kunsthistorisches Institut / Max-Planck Institut di Firenze.
- *Capolavori ritrovati in terra di Siena. Itinerari d’autunno nei Musei Senesi* (con Luciano Bellosi e Giulio Paolucci), allestita dal 24 settembre 2005 al 9 gennaio 2006 in differenti sedi museali facenti riferimento alla Fondazione Musei Senesi: Asciano, Museo Civico Archeologico e d’Arte Sacra, Buonconvento, Museo d’Arte Sacra della Val d’Arbia, Cetona, Museo Civico per la Preistoria del Monte Cetona, Chianciano, Museo Civico Archeologico delle Acque, Colle di Val d’Elsa, Museo Archeologico, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Pienza, Museo Diocesano, San Gimignano, Musei Civici, San Giovanni d’Asso, Museo del Tartufo, Sarteano, Museo Civico Archeologico, Siena, Pinacoteca Nazionale).
- *Francesco Crociani: appunti per un collezionista* (Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, 22 gennaio - 15 giugno 2005), curata insieme con Roberto Longi.

Collaborazione professionale con Fondazione Musei Senesi

Tra il 2004 e il 2007 collaborazione con la Fondazione Musei Senesi (Siena), per attività scientifica e di segreteria, coordinamento e supporto scientifico delle iniziative progettuali, supervisione alle attività di restauro delle opere d'arte e iniziative editoriali. Nell'ambito di tale attività – nel corso della quale non ha mancato di sviluppare competenze nell'attività di fund-raising – ha avuto modo di lavorare al coordinamento del nuovo allestimento del Museo Cassioli di Asciano, della mostra *Scultura barocca. Studi in terracotta dalla bottega dei Mazzuoli*, (Petroio, Museo della Terracotta, 8 giugno - 9 settembre 2007) e del progetto “Musei Senesi a Milano” (serie di tre mostre allestite presso la sede di Milano della Banca Monte dei Paschi di Siena, dedicate rispettivamente alle testimonianze etnografiche, storico-artistiche e archeologiche dei Musei Senesi, dal 16 ottobre 2006 al 15 aprile 2007). Ha pure lavorato alla progettazione e cura delle giornate di studi *Sano di Pietro. Qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento* (Siena, Accademia dei Fisiocritici – Asciano Museo Cassioli, 5-6/12/2005), facendo parte del relativo comitato scientifico, insieme con Alessandro Angelini (Università degli Studi di Siena), Anna Maria Guiducci (Pinacoteca Nazionale di Siena) e Wolfgang Loseries (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck Institut).

Segreteria Mostra Duccio. Alle origini della pittura senese

Dal 01/03/2003 al 31/05/2004 collaborazione alla segreteria e al coordinamento della mostra *Duccio. Alle origini della pittura senese* (Siena, Santa Maria della Scala – Museo dell'Opera, 4 ottobre 2003 – 14 marzo 2004), per assistenza di consulenza in merito ai rapporti con i musei, il comitato scientifico e la casa editrice Silvana Editoriale.

Catalogazione e revisione

- revisione degli *homeless* senesi e pisani della Fototeca Berenson in previsione della digitalizzazione e pubblicazione online dei medesimi, per Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (2010).
- attività di catalogazione di opere d'arte svolta presso la Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico per le province di Siena e Grosseto: Museo della Nobile Contrada dell'Aquila e annesso oratorio di San Giovanni Battista “dei Tredicini” a Siena (2003); Collegiata di San Leonardo di San Casciano Bagni (1998);
- attività di catalogazione di opere d'arte svolta nell'ambito di un progetto finanziato dalla CEI, relativamente al territorio dell'Arcidiocesi di Siena: Oratorio di Santa Caterina della Notte a Siena (1998-1999).

Direzione Museo Diocesano di Pienza (e Sala d'Arte di Castiglione d'Orcia)

Direzione del Museo Diocesano di Pienza e della Sala d'Arte di Castiglione d'Orcia dal 2009 al 2012, e dal 2013 per il solo Museo Diocesano di Pienza.

- progettazione di azioni didattiche di carattere teatrale in collaborazione con il Teatro Povero di Monticchiello e la Fondazione Musei Senesi, realizzate nel corso del 2010 e previste per il 2011 nel Museo Diocesano di Pienza (*Rodrigo racconta*) e nella Sala d'Arte di Castiglione d'Orcia (*Incontro con il Vecchietta*);
- *Omaggio al Vecchietta nel seicentesimo anniversario della nascita*: serie di iniziative realizzate a Castiglione d'Orcia per celebrare il seicentenario anniversario della nascita di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta; in particolare: dal 10 agosto al 17 ottobre esposizione nella Sala d'Arte di Castiglione d'Orcia di un *San Giacomo minore* vecchiettesco di collezione privata e allestimento nella vicina Rocca di Tentennano di *Algok*: installazione luminosa dell'artista contemporaneo Adalberto Mecarelli; 16/10/2010, chiesa di Santa Maria Maddalena a Castiglione d'Orcia, *Un pomeriggio per il Vecchietta: studi e ricerche* (piccolo convegno).
- *La Santa Caterina benedicente un devoto di Cristoforo di Benedetto*: mostra curata e allestita dal 25 giugno al 4 settembre 2011 in uno spazio del Museo Diocesano di Pienza, appositamente recuperato per dedicarlo alle esposizioni temporanee. L'esposizione è stata organizzata in parallelo con la mostra *I caratteri di Caterina. Libri e incisioni (secoli XV-XVIII)*, allestita dalla Società Bibliografica Toscana nel Museo della Fabbriceria di Pienza per celebrare il 550° anniversario della canonizzazione di Santa Caterina da Siena da parte di Pio II.

- *Il “Maestro di Pio II a Pienza: mostra curata e allestita dal 24 giugno al 30 settembre 2012 nello spazio espositivo del Museo Diocesano di Pienza, in occasione dei festeggiamenti del Giubileo Pientino, inteso a ricordare i 550 anni della dedicazione della Cattedrale.*
- a fianco della competente Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Siena e Grosseto (funzionario responsabile Laura Martini), ha seguito i restauri delle seguenti opere dei due musei (occupandosi in alcuni casi di reperire gli appositi finanziamenti): Bottega di Pietro Lorenzetti, *Madonna col Bambino*, Sala d’Arte di Castiglione d’Orcia (presentato nel dicembre 2009, restauratrice Mary Lippi), Manifattura inglese di primo Trecento, Piviale di Pio II, Museo Diocesano di Pienza (intervento di manutenzione in corso, con la partecipazione dell’Opificio delle Pietre Dure, restauratrici Maria Giorgi e Graziella Palei); Niccolò di Pietro Gerini, trittico con la *Madonna col Bambino e i Santi Antonio Abate e Francesco*, Museo Diocesano di Pienza (presentato nell’aprile 2010, restauratrice Mary Lippi), Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, *Madonna col Bambino e angeli*, Sala d’Arte di Castiglione d’Orcia (presentato il 30 settembre 2011; restauratrici Edith Liebhauser, Monica Mancini); *Maestro di San Pietro in Villore*, Croce dipinta di San Pietro in Villore (presentato il 4 ottobre 2018; restauratrice Lisa Venerosi Pesciolini);
- curatela di una App del Museo Diocesano di Pienza uscita nel corso del 2015 e scaricabile dal sito del museo (www.palazzoborgia.it).
- progettazione, insieme con Alessandro Angelini e Laura Martini, della mostra *Il buon secolo della pittura senese: dalla maniera moderna al lume caravaggesco* (Montepulciano, Pienza, San Quirico d’Orcia, 18 marzo - 30 giugno 2017), dedicata alla narrazione di oltre un secolo di pittura senese attraverso tre dossier dedicati rispettivamente a Domenico Beccafumi, Bartolomeo Neroni detto il Riccio e Francesco Rustici detto il Rustichino.
- Amico Museo 2019: conferenza di Michele Occhioni, *Pienza nel Cinquecento. Il cataletto di Lorenzo Brazzi detto il Rustico per la compagnia di San Giovanni Battista* (1 giugno 2019).
- *Pio II e la testa di Sant’Andrea: una reliquia tra Oriente e Occidente*, conferenza tenuta il 14 novembre 2021;
- *Pio II, Pienza e la descrizione di una città intelligente: un’efrasi senza retorica*, conferenza tenuta il 15 ottobre 2022;
- acquisizione della cuspidi con *San Luca* di Pietro Lorenzetti, proveniente dal Polittico di Montichiello, presentata il 5 ottobre 2024 a Palazzo Corsini a Firenze, in occasione della Biennale Internazionale dell’Antiquariato; le successive iniziative di valorizzazione sono in via di pianificazione;
- nuova guida del museo in preparazione nell’ambito dell’attività del Laboratorio di storia dell’arte della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell’università di Firenze.

BIBLIOGRAFIA

Monografie

- *The Budapest Annunciation. Sculptures by Lorenzo and Angelo di Mariano Newly Reunited*, con Giancarlo Gentilini, Budapest, Museum of Fine Arts, 2023, ISBN 9786156595218 (spetta a Gabriele Fattorini il paragrafo *Lorenzo di Mariano and “Michelagnolo senese”*. All’antica *Ornaments and Monumental Sculpture in the Marrini Workshop*, pp. 21-31).
- *Francesco d’Antonio. Il Reliquiario del braccio destro di San Giovanni Battista. Oreficeria a Siena al tempo di Pio II*, con Elisabetta Cioni, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021; ISBN 9788836641802 ; pp. 240 (spettano a Gabriele Fattorini i paragrafi: *Identità gotica e suggestioni donatelliane. Orafi e metallurghi a Siena nel tempo di Francesco d’Antonio*, pp. 14-41; *Lo Sportello del tabernacolo eucaristico del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini per la Cattedrale di Sovana*, pp. 206-223).
- *3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, terzo volume del manuale di storia dell’arte di Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, 5 voll., Milano, Mondadori Education - Einaudi Scuola, 2019; ISBN: 9788828616450.
- *Andrea Sansovino*, collana *Loreto e la grande scultura italiana del Cinquecento*, Trento, Temi, 2013, pp. 304;

ISBN: 8897372465.

- *Jacopo della Quercia e l'inizio del Rinascimento a Siena*, nella collana *I grandi maestri dell'arte*, Firenze-Milano, Il Sole 24ore – E-ducation, 2008, pp. 312; ISSN: 0391-786X.
- *Jacopo della Quercia*, nella collana *I grandi scultori*, Firenze, E.ducation, 2005, pp. 144. ISSN: 0423-4243.

Articoli in riviste

- *Breve scheda descrittiva di un'immagine di Medea*, in "Studi Giralddiani. Letteratura e teatro" (rivista online <https://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/article/view/4603>), X, 2024, pp. 181-183; ISSN: 2421-4191 vol. X.
- *Giovan Battista Giralddi Cinthio e il ciclo dinastico estense della "delizia" di Copparo*, in "Studi Giralddiani. Letteratura e teatro" (rivista online <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/index>), IX, 2023, pp. 83-152; ISSN: 2421-4191 vol. IX.
- *Pastorino Pastorini: la consuetudine con lo stucco di un medaglista di fama*, in *Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze, modelli*, a cura di Alessandra Giannotti, Serena Quagliaroli, Giulia Spoltore, Patrizia Tosini, "Bollettino d'arte", volume speciale 2022 (serie VIII), pp. 159-174; ISSN 0394-4573, ISBN 9788891328199.
- *Girolamo da Carpi: in margine a una monografia* (con Paolo Eervas), in "Studi Giralddiani. Letteratura e teatro" (rivista online <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/index>), VIII, 2022, pp. 139-176 (Spetta a Gabriele Fattorini il paragrafo 1. *Scene e ritratti*); ISSN: 2421-4191 vol. VIII.
- *Due aggiunte al Marrina plastificatore: una figura e un busto di Santa Caterina da Siena*, in *Donatello and Berlin. Research, Memories and Rediscoveries*, "Predella. Journal of Visual Arts", 50, 2021, pp. 93-105, tavv. XCIX, CX; ISSN: 1827-8655 vol. 50.
- *Sull'«Annunciazione» del Kaiser-Friedrich-Museum di Jacopo della Quercia*, in *Ad Alessandro Bagnoli. Scritti di amici*, "Prospettiva", 181-182, 2021 [ma 2022], pp. 36-46; ISSN: 0394-0802 (181-182);
- *Cintole senesi: molte immagini e una reliquia*, in *Cinturale: intersezioni e comparazioni a partire da Prato e dalla cintola*, a cura di Andrea De Marchi e Isabella Lapi Ballerini (atti del convegno, Prato-Firenze, 10-11 gennaio 2018), "Iconographica. Studies in the history of images", numero speciale, 2021, pp. 94-110; ISSN I7201764 ISBN 978-88-9290-139-1;
- *Pio II, Pienza e la descrizione di una città intelligente: un'ecfrasi senza retorica*, in *"Muto poeta di pittor canoro". Percorsi dell'ecfrasi tra letteratura e pittura*, "Quaderns d'Italia", 26, 2021, pp. 37-58; ISSN 1135-9730 (paper), ISSN 2014-8828 (digital)
- *Due note sul giovane Luca Signorelli: un documento senese del 1475 e la 'Madonna della Misericordia' di Pienza*, in "Prospettiva", 178, 2020 [ma 2021], pp. 39-68; ISSN: 0394-0802 (178).
- *Antonello e i suoi mondi, di ieri e di oggi. Una monografia esemplare e le mostre di cassetta*, recensione di Fiorella Sricchia Santoro, *Antonello. I suoi mondi, il suo seguito*, Firenze, Centro Di, 2017, in "Predella Journal of Visual Arts", 43-44, 2018, www.predella.it, pp. 171-185, tavv. LXXVI-LXXXVII.
- *Da Girolamo da Carpi al Riccio: scene di teatro tra la Ferrara di Giralddi Cinthio e la Siena medicea degli Accademici Intrinati*, in "Studi Giralddiani. Letteratura e teatro" (rivista online <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/index>), IV, 2018, pp. 226-307; ISSN: 2421-4191 vol. IV.
- *La «Nunciata» e l'«Agnolo» del Duomo di Siena: documenti su due sculture dipinte perdute*, in "Bullettino Senese di Storia Patria", CXXIV, 2017, pp. 58-85; ISSN: 0391-7568 vol. 124.
- *Davanti ai Rozzi: la piazza e l'antica chiesa di San Pellegrino*, in "Accademia dei Rozzi", 47, 2017, pp. 16-25 (<http://www.accademiadeirozzi.it/wp-content/uploads/2017/11/Rivista-n.-47..pdf>).
- *Giovanni di Pietro da Napoli e Martino di Bartolomeo "in compagnia" nella Pisa di primo Quattrocento (con un accenno alle tele che fingevano affreschi)*, in "Predella", 13-14, 2016 (ma 2018), pp. 37-66, tavv. XV-XXXVIII; ISSN: 1827-8655 vol. 39.
- *L'Annunciazione perduta del Duomo di Siena. Qualche ipotesi sul gruppo alle «more» dell'altare maggiore*, in *Duomo di Siena 1300: affreschi, policromie, apparati: un «network» di immagini*, "Ricerche di storia dell'arte", 120, 2016, pp. 47-66; ISSN: 0392-7202 vol. 120.
- *Lorenzo Marrina, Domenico Beccafumi e il monumento funebre del rettore Giovanni Battista Tondi per la chiesa dell'ospedale di Santa Maria della Scala a Siena*, in "Prospettiva", 159-160, 2015 (ma 2016), pp. 132-159; ISSN: 0394-0802 (159-160).

- *Sano di Pietro e una replica dell'Assunta di Camollia di Simone Martini*, in *The Survival of the Trecento in the Fifteenth Century*, "Predella - journal of visual arts" (online), 35, 2014; ISSN: 1827-8655 vol. 35.
- *Lorenzo di Mariano detto il Marrina: sculture in terracotta da Montefollonico*, in *Arte a Torrita*, a cura di Laura Martini, "Torrita. Storia, arte, paesaggio", 5, 2014, pp. 46-57; ISSN:2037-4437 vol. 5.
- *Da Lippo di Vanni a Luca di Tommè: la celebrazione della battaglia della Val di Chiana e di San Paolo nella pittura senese*, in *7 ottobre 1363. La battaglia della Val di Chiana*, a cura di Ettore Pellegrini, "Torrita. Storia, arte, paesaggio", 4, 2013, pp. 18-33; ISSN: 2037-4437 vol. 4.
- *Matteo di Giovanni's 'Saint Jerome' for the Guild of the Notaries in Siena* in "The Burlington Magazine", CLIV, 2012, pp. 468-475; ISSN:0007-6287 vol. CLIV (1312).
- *Francesco di Giorgio e la cultura urbinata nel "giro" degli Orsini*, in "Predella. Rivista online del Dipartimento di Storia delle arti dell'Università di Pisa", 30, 2012; ISSN: 1827-4927 vol. 4.
- *Un trittico di Niccolò di Pietro Gerini a Pienza*, in "Predella. Rivista online del Dipartimento di Storia delle arti dell'Università di Pisa", 29, 2011; ISSN: 1827-8655 vol. 29.
- *Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni*, in "Bollettino d'Arte", serie VII, 7, luglio-settembre 2010, pp. 6-22; ISSN: 0394-4573 vol. 7, serie VII.
- *Gentile da Fabriano, Jacopo della Quercia and Siena: the "Madonna dei banchetti"*, in "The Burlington Magazine", CLII, 2010, pp. 152-161; ISSN: 0007-6287 vol. CLII (1284).
- *Una 'Santa Chiara' smarrita di Domenico di Niccolò "dei cori"*, in "Prospettiva", 136, 2009, pp. 26-30; ISSN: 0394-0802 vol. 136.
- *Paolo di Giovanni Fei: una proposta per la 'Pala Mannelli' (con una nota sull'iconografia di San Maurizio a Siena)*, in "Prospettiva", 130-131, 2008, pp. 168-182; ISSN: 0394-0802 vol. 130-131
- *La pala dei Carnaioli di Martino di Bartolomeo e Francesco di Valdambriano*, in "Nuovi Studi", XIII, 2008, 14, pp. 5-38; ISSN:1125-3894 vol. 14.
- *Pietro Orioli e un modello trecentesco da reinterpretare: la Visitazione per Campiglia d'Orcia*, in "Quaderni dell'Opera", X-XII, 2006-2008, pp. 189-225.
- *Luca di Tommè, Sano di Pietro e due polittici per la chiesa di San Giovanni Battista all'Abbadia Nuova di Siena*, in "Prospettiva", 126-127, 2007, pp. 60-91; ISSN: 0394-0802 vol. 126-127.
- *Sienne avant Duccio: les derniers feux byzantins; Duccio, Simone, et les Lorenzetti: l'âge d'or gothique; Le Quattrocento à Sienne: miracles de la Première Renaissance; Entre Sodoma et Beccafumi: la maniera moderna; Sienne sous les Médicis: uno foyer baroque; Le renouveau de la peinture siennoise au XIX^e siècle*: contributi usciti in "Dossier de l'Art", 146, novembre 2007, pp. 18-67, 70-75, pubblicato in lingua francese dalle Éditions Fatou di Digione; ISSN:1161-3122 (146).
- *Francesco di Valdambriano's Annunciate in het Rijksmuseum*, in "Bulletin van het Rijksmuseum", LII, 2004, pp. 137-151 (testo olandese), 191-194 (testo inglese); ISSN: 0165-9510 vol. 52.
- *Conti coperti. Legature dipinte dello Spedale di Santa Maria della Scala*, in "Alumina. Pagine miniate", 3, ottobre-dicembre 2003, pp. 22-27; ISSN:1722-5973 (3).
- *Committenza a Siena nel secondo Quattrocento. La famiglia Cerretani, Alberto Aringhieri e due opere di Pietro Orioli*, con Ludwin Paardekooper, in "Prospettiva", 106-107, 2002, pp. 2-33; ISSN: 0394-0802 vol. 106-107.
- *La pala di Filippo Lippi per la chiesa dei Servi di Maria a Prato: datazione, iconografia, funzione*, in "Prospettiva", 102, 2001, pp. 67-80; ISSN: 0394-0802 vol. 102.
- Recensione a *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, in "Prospettiva", 100, 2000, pp. 81-92; ISSN: 0394-0802 vol. 100.
- *Un documento ritrovato: Francesco di Valdambriano, Vittorio di Domenico e il 'San Pietro' di Montalcino*, in "Prospettiva", 1997, nn. 87-88, pp. 120-124; ISSN: 0394-0802 vol. 87-88.
- *Francesco di Valdambriano. Per un riepilogo generale*, in "La Diana", n. 2, 1996, pp. 109-157; ISSN: 1126-9545 vol. 2.

Curatele editoriali

- *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*, con Alessandro Angelini e Giovanni Russo, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 23 giugno - 9 ottobre 2022), Venezia, Marsilio, 2022. All'interno n. 4 saggi (*Francesco di Giorgio da Siena a Urbino*, pp. 48-55; *Francesco di Giorgio bronzista e plastificatore urbinato*, pp. 80-87; *L'architettura dipinta e la multiforme bottega di Francesco di*

Giorgio, pp. 190-197; *Urbino dopo Federico*, pp. 292-301), e n. 18 schede di catalogo (I.5 Botticelli, *Ritratto di Federico da Montefeltro e Cristoforo Landino?*, pp. 28-29; I.6 medaglia di Clemente da Urbino, pp. 30-31; I.7 medaglia di Sperandio Savelli, pp. 32-33; II.1 Biccherna del Vecchietta, pp. 56-57; II.2 Gabella di Francesco di Giorgio, pp. 58-59; II.3 Gabella con la Presa di Colle di Val d'Elsa, pp. 60-61; II.4 Medaglia di Borghese Borghesi, pp. 62-63; II.8 Disegno di giovane scapigliata, pp. 70-71; II.9 Disegno di giovane in un paesaggio, pp. 72-73; III.5 Francesco di Giorgio, *Compianto* di Venezia, pp. 96-99; III.6 Francesco di Giorgio, placchetta con *Bellerofonte*, pp. 100-101; III.7a-b Francesco di Giorgio, *Discordia*, pp. 102-105; III.10 Francesco di Giorgio, *David*, pp. 110-111; III.11 Francesco di Giorgio, *Compianto* di Quercegrossa, pp. 112-115; IV.2 Luca Signorelli, *Sant'Apollonia*, pp. 130-133; IV.3 Luca Signorelli, *Ritratto di Guidubaldo da Montefeltro*, pp. 134-135; V.6 Melozzo da Forlì? *Salvator mundi*, pp. 164-165; VI.3 Pergamene Chigi Saracini, pp. 204-207). ISBN: 9791254630396.

- *Siena dal '200 al '400. La Collezione Salini*, catalogo della mostra (Siena, Magazzini del Sale, 15 giugno - 15 settembre 2017), a cura di Andrea De Marchi e Gabriele Fattorini, Firenze, Magaza, 2017. All'interno i saggi *1284-1348 Attorno al cantiere del Duomo* (con Andrea De Marchi, pp. 54-101, in particolare pp. 55-60, 74-84, 92-100), *1348-1403 Dopo la peste nera: l'arte come identità civica* (pp. 104-123), *1403-1438 Jacopo della Quercia e l'apertura internazionale* (pp. 124-155), *1423-1487 La via senese al Rinascimento. Da Sassetta a Francesco di Giorgio* (con Andrea De Marchi, pp. 156-189, in particolare pp. 179-188); nonché, con Andrea De Marchi, la *Nota bibliografica* allegata al catalogo; ISBN: 8894142612.

- *Il buon secolo della pittura senese: dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, 18 marzo - 30 giugno 2017), a cura di Alessandro Angelini e Roberto Longi (sezione Montepulciano), Marco Ciampolini e Roggero Roggeri (sezione Pienza), Gabriele Fattorini e Laura Martini (sezione San Quirico d'Orcia), Pisa, Pacini, 2017. All'interno n. 3 saggi (*Il giovane Beccafumi e la scultura*, pp. 58-61; *Baldassarre, Mecarino e il Sodoma: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica*, pp. 112-136; *Da "Marco Bigio" a Giomo del Sodoma?*, pp. 186-192) e n. 11 schede di catalogo: Girolamo del Pacchia, *Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli* (collezione privata, n. II.6, pp. 54-56); Lorenzo di Mariano detto il Marrina, progetto per il monumento sepolcrale del rettore del Santa Maria della Scala Giovanni Battista Tondi e Domenico Beccafumi, progetto di un monumento sepolcrale per un rettore di casa Tondi (Siena, Archivio di Stato, II. 8a-b, pp. 62-63); Lorenzo di Mariano detto il Marrina, *Tomiri con la testa di Ciro(?)* (Siena, Collezione Chigi Saracini; II.9, pp. 63-64); Lorenzo di Mariano detto il Marrina (e bottega), tabernacolo eucaristico (Sarteano, San Lorenzo, II.10, pp. 64-65); Giorgio di Giovanni, *Madonna col Bambino, San Giovanni Battista e un Santa* (Siena, Collezione Marco Bernardi; I.2, p. 144); Giorgio di Giovanni, cataletto di Fontegiusta (Siena, Pinacoteca Nazionale; I.3, pp. 145-146); Giorgio di Giovanni, *San Cristoforo e i Santi Sebastiano e Rocco* (collezione privata; I.4, pp. 146-147); Domenico Beccafumi (e bottega); *Cristo portacroce* (Siena, Pinacoteca Nazionale; I.6, p. 149); Domenico Beccafumi, *Cristo portacroce* (Siena, Museo Diocesano; I.7, pp. 149-150); "Marco Bigio" (Giomo del Sodoma?), *Cristo in pietà* (Montalcino, Sant'Egidio; II.10, pp. 205-206); "Marco Bigio" (Giomo del Sodoma?), *Concerto d'angeli* (Siena, Museo dell'Opera; II.12, pp. 208-209); ISBN: 9788869951749.

- *La Collezione Salini. Addenda Pittura e scultura (secoli XIV-XVI)*, a cura di Andrea De Marchi e Gabriele Fattorini, Firenze, Magaza, 2015. All'interno: schede (Luca di Tommè, *Madonna col Bambino e i Santi Giacomo e Filippo [o Andrea]*; Giovanni di Pietro da Napoli, *Santi Nicola e Antonio Abate*; Andrea di Bartolo[?], *Crocifissione*; Tommaso Pisano [?], *Santa Maria Maddalena*; Scultore di gusto beccafumiano, *San Sebastiano*), pp. 33-47 n. 4, pp. 53-61 n. 6, pp. 63-69 n. 7, pp. 131-139 n. 16, pp. 204-211 n. 27; ISBN: 978-88-941426-0-0 vol. III.

- *Santa Maria delle Nevi a Siena: la chiesa di Giovanni Cinughi*, a cura di Gabriele Fattorini, con la collaborazione di Benedetta Drimaco, Siena, Circolo degli Uniti - Il Leccio, 2014. All'interno: *Premessa* (p. 11), saggio (*Santa Maria delle Nevi: forme e vicende della chiesa di Giovanni Cinughi*, pp. 35-72), *Appendice documentaria* (con Benedetta Drimaco, pp. 109-122, in particolare docc. 2b, 3, 4a, 5, 6b, 8a-b, 9a-c); ISBN: 9788898217328.

- *Sano di Pietro nel sesto centenario della nascita: qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento*, atti delle giornate di studio (Siena - Asciano, 5-6 dicembre 2005), con Alessandro Angelini, Anna Maria Guiducci e Wolfgang Loseries, Siena - Cinisello Balsamo, Fondazione Musei Senesi - Silvana Editoriale, 2012. All'interno un contributo: *Il Polittico di Santa Petronilla di Sano di Pietro*, pp. 186-209;

ISBN: 9788836623983.

- *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, con Max Seidel, Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi e Aldo Galli, catalogo della mostra (Siena 2010), Milano, Federico Motta Editore, 2010, pp. 640. All'interno: un saggio (*La lezione trecentesca e le immagini dell'identità civica*, pp. 142-147) e trentadue schede (A7 Francesco di Valdambrino, *Annunciazione* di Mirteto di Massa; A8 Francesco di Valdambrino, *San Giovanni Battista* "Salini"; A13 Jacopo della Quercia, *Vergini annunciate* di Angers e Norcia; A14 Francesco di Valdambrino, *Santi patroni* del Museo dell'Opera del Duomo di Siena; A15 Francesco di Valdambrino, *Annunciazione* di Asciano; A22 Jacopo della Quercia, *Madonna col Bambino* di Pitigliano; A33 Domenico "dei cori", *San Michele* "Acton"; A34 Domenico "dei cori", *Annunciazione* "Contini Bonacossi"; A47 Martino di Bartolomeo, *Cristo risorto* di Sociana; B2 Paolo di Giovanni Fei, *Natività della Vergine e santi* della Pinacoteca Nazionale di Siena; B5 Francesco di Vannuccio, dittico del Girton College di Cambridge; B7 Giovanni di Paolo, *Assunta* ex Servanzi Collio; B8 Matteo di Giovanni, pala di San Pietro a Ovile; B9, predella della pala di San Pietro a Ovile; C1, Fonte battesimale di Siena; C22, Pietro di Giovanni d'Ambrogio, *Madonna dell'umiltà* "Magnani"; C23 Pietro di Giovanni d'Ambrogio, *Madonna col Bambino e sante* del Louvre; C24 Pietro di Giovanni d'Ambrogio, *Storie di san Bartolomeo* della Pinacoteca Vaticana; C25 Pietro di Giovanni d'Ambrogio, *Ingresso di Cristo a Gerusalemme* "Stuard"; C26 Pietro di Giovanni d'Ambrogio, trittico "Salini"; C43 Ciclo di affreschi del Pellegrinaio; D1 Vecchietta, trittico di Aberdeen, D14 Matteo di Giovanni, *Madonna col Bambino e santi* di Ravenna; D18 Scultore prossimo al Vecchietta [Francesco di Giorgio?], *San Pietro* di Montemerano; D19 Matteo di Giovanni, pala del Battistero di Siena; E14 Francesco di Valdambrino, *Gesù bambino benedicente* della Banca Monte dei Paschi di Siena; E15 Francesco di Valdambrino, *Gesù bambino benedicente* della Pinacoteca Nazionale di Siena; E16 Domenico "dei cori", *Gesù bambino benedicente* della Banca Monte dei Paschi di Siena; E17 Francesco di Valdambrino, *Angeli cerofori* di San Martino a Siena; E18 Scultore senese, *Angeli cerofori* di collezione privata; F33 Scultore senese e Francesco d'Antonio, tabernacolo di Sovana; F35 Domenico "dei cori", tabernacolo per il cero pasquale del Palazzo Pubblico di Siena; pp. 40-42, 54-62, 80-81, 104-106, 138, 150, 156, 160-169, 182-184, 240-248, 292-295, 304, 334, 342-344, 388-396, 502-504, 508); ISBN: 9788871796024.

- *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Le arti in cantiere*, a cura di Gabriele Fattorini, con la collaborazione di Elisabetta Neri e Michele Occhioni, Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena-Protagon Editori 2009, pp. 224.

- *Capolavori ritrovati in terra di Siena. Itinerari d'autunno nei Musei Senesi*, con Luciano Bellosi e Giulio Paolucci, catalogo della mostra (Asciano [...] Siena, 2005-2006), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2005 (all'interno due contributi: *La 'pala di Castel Rosi': Pietro Orioli, Andrea Piccolomini e Sigismondo Tizio; Francesco di Valdambrino e l'Annunciazione di San Francesco a Pienza*, pp. 28-39, 72-83); ISBN: 888215968X.

- *Francesco Crociani: appunti per un collezionista*, con Roberto Longi, catalogo della mostra (Montepulciano 2005), Siena, Fondazione Musei Senesi, 2005 (all'interno il saggio *Francesco Crociani: appunti per un collezionista*, la sezione *Documenti e testimonianze* e la cura della bibliografia, pp. 19-62, 105-109).

Atti di convegni

- *Lucy Olcott e la Guide to Siena*, in *Il mestiere del conoscitore. Bernard Berenson, Herbert Horne, Roger Fry*, atti del seminario di formazione specialistica (Bologna, Fondazione Federico Zeri - Firenze, Villa La Pietra New York University, 20-23 settembre 2022), a cura di Elisa Camporeale e Andrea De Marchi, *iNuovi diari di lavoro*, 12, Bologna, Fondazione Federico Zeri - Bologna University Press, 2024, pp. 342-371; ISBN 978-88-944892-5-5.

- *Siena senza Leonardo. Sulle tracce dei miti e degli echi vinciani*, in *Leonardo e la cultura senese. Tracce di reciproche influenze*, atti delle giornate di studio (Siena, Accademia dei Fisiocritici - Accademia dei Rozzi - Accademia senese degli Intronati, 29-30 novembre 2019), a cura di Ettore Pellegrini, Siena, Betti, 2022, pp. 91-102; ISBN 978-88-7576-765-5.

- *Domenico Beccafumi e la sanguigna*, in *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.*, atti del convegno internazionale (Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 18-19

settembre 2019) a cura di Luca Fiorentino e Michael W. Kwakkelstein, collana “Aver disegno”, 3, Firenze, Edifir, 2021, pp. 201-210; ISBN 978-88-7970-992-7.

- *Domenico Beccafumi e il cataletto dei Santi Niccolò e Lucia (con alcune note su Cristoforo Roncalli e Rutilio Manetti)*, con Michele Occhioni, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, atti della giornata di studio (Siena, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, 18 maggio 2017), a cura di Alessandro Angelini e Marco Fagiani, “Annali di Studi Umanistici”, V, 2017, pp. 109-155; ISBN: 9788879234603; ISSN: 2421-1613 vol. 5.

- *Frida Schottmüller (1872-1936): “connoisseurship” al femminile nella Berlino di Wilhelm von Bode*, in *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Firenze, Università degli Studi e Kunsthistorisches Institut, 11-13 ottobre 2013), a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi e Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 127-138, 196-203; ISBN: 8897737803.

- *Luca di Tommè oltre i confini senesi: opere lungo la dorsale appenninica*, in *Pittura del Trecento nelle Marche. Approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, atti del convegno (Università di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016), a cura di Bonita Cleri e Mauro Minardi, Foligno, Editoriale umbra, 2017, pp. 267-295; ISBN: 978-88-88802-97-8.

- *Bronzo e medaglie nella Siena del tardo Quattrocento: artefici e committenti*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2011), a cura di Lucia Simonato, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2014, pp. 25-43; ISBN: 9788876425387.

- *Fra Diamante a Prato, al fianco di Filippo Lippi: un bilancio degli studi*, in *Officina Pratese: tecnica, stile, storia*, atti del convegno (Prato, Palazzo Comunale, 6-7 dicembre 2013), a cura di Paolo Benassai, Marco Ciatti, Andrea De Marchi, Cristina Gnani Mavarelli, Isabella Lapi Ballerini, Firenze, Edifir, 2014, pp. 367-386; ISBN: 9788879706643.

- *Da Siena all'Aquila: il San Bernardino di Sano di Pietro per Giovanni da Capestrano*, in *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, atti del convegno (Università de L'Aquila, L'Aquila – Castelveccchio Subequo, 11-12 maggio 2012), a cura di Cristiana Pasqualetti, L'Aquila, One group edizioni, 2014 pp. 155-164; ISBN: 9788889568392.

- *Domenico di Bartolo: pittura di luce e pittura fiamminga (per una definitiva rivalutazione del ciclo del Pellegrinaio)*, in *Il Pellegrinaio dell'ospedale di Santa Maria della Scala*, atti della giornata di studi (Siena, Santa Maria della Scala, 26 novembre 2010), a cura di Fabio Gabbriellini, “Ricerche e fonti. Collana del centro di studi sugli ospedali storici”, 3, Arcidosso, Effigi, 2014, pp. 149-169; ISBN: 9788864333762.

- *Sano di Pietro nel sesto centenario della nascita*: si veda “curatele editoriali”.

- *Pio II e la Vergine di Camollia (l'Assunta di Simone Martini, la pala del Vecchietta per Pienza e una cappella di Antonio Miraballi Piccolomini)*, in *Pio II Piccolomini: il Papa del Rinascimento a Siena*, atti del convegno internazionale di studi (Siena, 5-7 maggio 2005), a cura di Fabrizio Nevola, Siena, Protagon, 2009, pp. 324-353; ISBN: 9788880242444.

- *La passione erudita di Giovanni Antonio Pecci per le “cose notabili” della città di Siena*, in *Giovanni Antonio Pecci: un accademico senese nella società e nella cultura del XVIII secolo*, atti del convegno (Siena, 2004), a cura di Ettore Pellegrini, Siena, Il Leccio, 2004, pp. 189-225.

Cataloghi di mostre (saggi e schede)

- Sei schede (Domenico “dei cori”, *San Francesco*; Martino di Bartolomeo, predella della Magione; Sassetta, frammenti della Croce di San Martino; Sassetta, *Sant'Antonio Abate*, Sassetta, *Adorazione dei magi*; Giovanni Berti?, *Venere e Cupido*), in *Arte senese dal Tardo Medioevo al Novecento nelle collezioni del Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 15 settembre 2022 - 8 gennaio 2023), a cura di Laura Bonelli, Livorno, Sillabe, 2022, pp. 36-37, 46-47, 52-61, 82-83, nn. 7, 13, 17-21, 32; ISBN: 9788833403151.

- Saggi e schede per *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*: si veda curatele editoriali.

- Nove schede (Donatello, *Crocifisso* di Santa Croce; Brunelleschi, *Crocifisso* di Santa Maria Novella; Donatello, *Fede*; Donatello, *Speranza*; Donatello, *Convito di Erode*; Domenico Veneziano, *Martirio di Santa Lucia*; Perugino, disegno con *Madonna col Bambino*; Bronzino, disegno con studio di *Madonna*; Bronzino, *Madonna col Bambino*), in *Donatello, il Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 19

marzo - 31 luglio 2022), a cura di Francesco Caglioti, Venezia, Marsilio, 2022, pp. 114-117, 148-151, 184-185, 188-189, 410-411, 422-425, nn. 1.2, 1.3, 3.3, 3.4, 4.8, 4.10, 14.5, 14.11, 14.12; ISBN: 9791254630051.

- Due schede (Luca di Tommè: Polittico di Forsivo; Andrea di Bartolo: *Santa Marta, Sant'Antonio Abate*), in *Arti del Medioevo. Capolavori della Galleria Nazionale dell'Umbria*, catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio - 19 settembre 2021), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano, Skira, 2022, pp. 126-129 n. 28, pp. 138-141 n. 33-34; ISBN: 978-88-572-4613-0.

- Una biografia di *Lorenzo di Mariano detto il Marrina* e una scheda del *San Paolo* del medesimo Marrina, in *Maurizio Nobile n. 23*, catalogo edito in occasione del Tefaf Maastricht 2020, pp. 80-81, 90-95 n. 29.

- Una scheda (Andrea Sansovino, *Porsenna*), *Pietro Aretino e l'arte nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 27 novembre 2019 - 1 marzo 2020), a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana e Paolo Procaccioli, Firenze, Giunti, 2019, pp. 29, 34-35 n.1.2.

- Cinque schede su opere di Andrea del Verrocchio (Busto di gentildonna della Frick Collection di New York, Candelabro della Signoria fiorentina del Rijksmuseum di Amsterdam, Modelletto per il cenotafio Forteguerri di Pistoia del Victoria and Albert Museum di Londra, *Angeli* "Thiers" del Louvre, *Incredulità di San Tommaso* di Orsanmichele a Firenze), in *Verrocchio il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, con sezione speciale al Museo Nazionale del Bargello, 9 marzo - 14 luglio 2019), a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 84-85, 210-211, 234-238, 298-301, nn. 1.2, 7.1, 8.2, 8.3a-b, 10.2 (con versione anche in inglese); ISBN: 8829700339 e 882970032 (edizione inglese).

- Una scheda (Maestro di San Pietro in Villore, croce dipinta, Pienza, Museo Diocesano), in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 143-147 n. 18 (<http://restituzioni.marsilioeditori.it/2018/>).

- Una scheda (Maestro di San Pietro in Villore, croce dipinta, Pienza, Museo Diocesano), in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo - 16 settembre 2018), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 143-147 n. 18 (<http://restituzioni.marsilioeditori.it/2018/>); ISBN: 8831729586.

- Saggi per *Siena dal '200 al '400. La Collezione Salini*: si veda curatele editoriali.

- Saggi e schede per *Il buon secolo della pittura senese*: si veda curatele editoriali.

- Un saggio (*Andrea Sansovino genius loci del Monte*), in *Andrea Sansovino profeta in patria*, catalogo della mostra (Monte San Savino, Cassero e altre sedi, 1 luglio - 2 novembre 2016), a cura di Paola Refice, Secondino Gatta, Margherita Gilda Scarpellini, Città di Castello, Icona, 2016, pp. 37-42; ISBN: 9788898633104.

- Una scheda (Pittore senese dei primi decenni del Quattrocento, *Madonna col Bambino e una famiglia di devoti*, Siena, Pinacoteca Nazionale), in *La Misericordia nell'arte*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 31 maggio - 27 novembre 2016), a cura di Maria Grazia Bernardini e Mario Lolli Ghetti, Roma, Gangemi, pp. 76-77 n. 1.

- Una scheda (Girolamo di Benvenuto, *Sposalizio mistico di Santa Caterina da Siena e i Santi Francesco, Girolamo, Antonio da Padova, Elisabetta d'Ungheria e Bernardino da Siena*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 114-115 n. 21.

- Una scheda (Girolamo di Benvenuto, *Sposalizio mistico di Santa Caterina da Siena e i Santi Francesco, Girolamo, Antonio da Padova, Elisabetta d'Ungheria e Bernardino da Siena*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, catalogo digitale della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2016, http://www.restituzioni.com/wp-content/uploads/2016/04/2016.cat_31.pdf, n. 21.

- Gabriele Fattorini, Tiziana Barbavara di Gravellona, *Arnolfo di Cambio, Tino di Camaino e il Duomo di Firenze*, catalogo realizzato dalla Galleria Benappi di Torino in occasione della 29a Biennale dell'Antiquariato di Firenze, Munich, Sascha Mehringer, 2015, all'interno il saggio *L'Apostolo Torrigiani. Un marmo di Arnolfo per la facciata del duomo di Firenze*, pp. 11-33; ISBN:9783981727807.

- Una scheda (Matteo di Giovanni: *Storie di Giuseppe ebreo (?)*), in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Stibbert, 26 settembre 2015 - 6 gennaio 2016) a cura di Andrea De Marchi e Lorenzo Sbaraglio, Signa, Masso delle Fate edizioni, 2015, pp. 125-127 n. 2.10; ISBN: 8860393582.
- 4 schede (Filippo Lippi e bottega: *Imago pietatis tra i santi Francesco(?) e Girolamo; Madonna della cintola e santi*; Fra Diamante: *Madonna col Bambino, i santi Lorenzo e Antonio abate e il canonico Carlo di Giovanni Casini; Dodici Apostoli*), in *Da Donatello a Lippi. Officina pratese*, catalogo della mostra (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 13 settembre 2013 - 13 gennaio 2014), a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Prato - Milano, Comune di Prato - Skira, 2013, pp. 200-205, 210-213, nn. 6.1-2, 6.5-6; ISBN: 8857220397.
- Un saggio (Ecce puer: *bambini per il Natale e fanciulli da educare*, pp. 66-72) e 7 schede (54. Nicola Pisano e bottega, *Gesù Bambino benedicente*; 55. Ambito di Nicola Pisano, *Gesù Bambino benedicente*; 56. Scultore umbro, *Gesù Bambino benedicente*; 57. Plasticatore fiorentino, *Gesù Bambino benedicente*; 58. Francesco di Simone Ferrucci e bottega, *Gesù Bambino benedicente*; 59. Romano Alberti detto il Nero (o cerchia di), *Gesù Bambino benedicente come Salvator Mundi*; 60. Malines, *Gesù Bambino benedicente come Salvator Mundi*, pp. 237-244), in *I Bambini e il cielo*, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile - 30 settembre 2012), a cura di Serenella Castri, Torino, Allemandi 2012; ISBN: 8842221279.
- Due schede (Scultore umbro, *Gesù Bambino benedicente*; Romano Alberti detto il nero o uno scultore del suo giro, *Gesù Bambino benedicente come Salvator mundi*), in Flavio Pozzallo Antiquario, *Scultura lignea dal Medioevo al Rinascimento. Aggiunte al catalogo di antichi maestri e nuove proposte*, a cura di Vittorio Natale, catalogo realizzato in occasione della mostra *Antiquari a Venaria. IV Biennale di Torino* (Reggia di Venaria Reale, 2010), s.l., Eventi e Progetti editore, 2010, pp. 26-33, 96-103; ISBN: 8889280840.
- Scheda (*Madonna col Bambino* da Benedetto da Maiano e tabernacolo con i Santi Bernardino e Caterina da Siena), in *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 23 settembre 2010 - 9 gennaio 2011), a cura di L. Bonelli, Siena 2010, pp. 44-47.
- Un saggio (*Michelangelo, l'altare Piccolomini e la Siena artistica di primo Cinquecento*, pp. 26-39) e quattro schede (7. Giuliano da Sangallo, studio architettonico della Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena; 8. Plasticatore fiorentino di fine Quattrocento (Pietro Torrigiani?), *Madonna col Bambino*; 9. Antonio Federighi, *San Vittore*; 10. Antonio Federighi, *Bacco*, pp. 52-57), in *Grafia e biografia. La vita di Michelangelo: carte, poesie, lettere e disegni autografi*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 4 settembre - 14 novembre 2010), a cura di Pina Ragionieri e Lucilla Bardeschi Ciulich, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010; ISBN: 8836617581.
- saggio e schede per *Da Jacopo della Quercia a Donatello*: si veda curatele editoriali.
- Scheda "*Sano di Pietro, San Bernardino da Siena*", in "*Beautiful L'Aquila must never die*" "*L'Aquila bella mai non po' perire*", catalogo della mostra (L'Aquila, 2009), a cura di Alessandro Nicosia, Roma, Gangemi, 2009, pp. 168-169; ISBN: 8849217080.
- Una scheda (*Scultore senese attivo nella prima metà del XV secolo, Angeli ceterofori*), in Flavio Pozzallo Antiquario, *Scultura lignea dal Duecento alla fine del Quattrocento. Nuovi contributi*, a cura di Vittorio Natale, catalogo realizzato in occasione della mostra *Antiquari a Venaria. Biennale di Antiquariato di Torino* (Reggia di Venaria Reale, 2008), Torino, Allemandi, 2008, pp. 34-43; ISBN: 8842216739.
- Un saggio (*Domenico Beccafumi and the Siennese Tradition*, con Jennifer Sliwka) e il paragrafo delle *Artist's Biographies*, in *Renaissance Siena: Art for a City*, catalogo della mostra (London, 2007-2008), a cura di Luke Syson, London, National Gallery 2007, pp. 296-299, 351-358 (pure con edizione italiana, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2007); ISBN: 1857093925.
- Quindici schede (*Andrea del Brescianino: Ritratto femminile - Siena, Collezione Chigi Saracini; Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma: Allegoria dell'Amore celeste - Siena, Collezione Chigi Saracini; Domenico Beccafumi: Sant'Ignazio Vescovo di Antiochia; Madonna col Bambino e Sant'Anna; Suicidio di Lucrezia - Siena, Collezione Chigi Saracini; Giorgio di Giovanni: Endimione e Selene - Siena, Collezione Chigi Saracini; Palma il Giovane: Susanna e i seccaboni - Siena, Collezione Chigi Saracini; Francesco Cavazzoni: Cattura di Cristo; Adorazione dei Magi - Siena, Collezione Chigi Saracini; Camillo Gavassetti: Cristo ammonisce la Maddalena - Siena, Collezione Banca Monte dei Paschi di Siena; Bernardo Strozzi: Il tributo della moneta - Siena, Collezione Banca Monte dei Paschi di Siena; Deifebo Burbarini: Due angeli con i simboli delle virtù cardinali; Amor Sacro e Amor Profano - Siena, Collezione Chigi Saracini*;

Giuseppe Mazzuoli: *Angelo; San Giovanni Battista – Siena, Collezione Chigi Saracini; Gian Lorenzo Bernini: San Girolamo – Siena, Collezione Chigi Saracini*), in *L'Arte Italiana del Cinquecento e del Seicento Dalle Collezioni del Ministero dell'Interno F.E.C. e della Banca Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Roma, 2007), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2007, pp. 63-69; 74-75, 79, 82, 89, 91-94; ISBN: 9788880167945.

- Una scheda (*Domenico di Giacomo di Pace, detto Beccafumi, Madonna col Bambino e i santi Giovannino, Elisabetta (?) e Caterina da Siena, Fondazione Magnani Rocca*), in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, a cura di Lucia Fornari Schianchi e Anna Maria Guiducci, catalogo della mostra (Siena 2006-2007), Torino, Allemandi, 2006, pp. 82-84; ISBN: 8842214736.

- Due schede (*Matteo di Giovanni: Madonna col Bambino, i santi Giovanni Battista e Girolamo, due angeli – Firenze, Galleria degli Uffizi; Madonna col Bambino, i santi Giovanni Evangelista (?) e Margherita d'Antiochia e due angeli – Siena, Museo Diocesano*), in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta*, a cura di Cecilia Alessi e Alessandro Bagnoli, catalogo della mostra (Siena 2006), Asciano, ali edizioni, 2006, pp. 40-43, 50-53; ISBN: 8888769137.

- Una scheda (*4. Antonio Federighi, San Vittore - Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, San Pietro: Siena, Loggia della Mercanzia*), in *Pio II, la città, le arti. La 'rinascita' della scultura: ricerca e restauri*, a cura di Laura Martini, catalogo della mostra (Siena 2006), Siena, Protagon, 2006, pp. 49-57; ISBN: 888024163X.

- Tre schede (*Domenico di Niccolò 'dei cori' - La Vergine affida Siena a un magistrato della Repubblica; Marco Pino - Il martirio dei santi Giovanni e Paolo; Giovann'Antonio Bazzi detto il Sodoma - Natività di Gesù, un angelo e san Giovannino*), in *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, a cura di Bruno Santi e Claudio Strinati, catalogo della mostra (Siena, 2005-2006), Siena, Protagon, 2005, pp. 76, 82-83, 337-338; ISBN: 8880241516.

- Saggi per *Capolavori ritrovati in terra di Siena*: si veda curatele editoriali.

- Saggio e altro per *Francesco Crociani*: si veda curatele editoriali.

- Una scheda (*Martino di Bartolomeo – San Romualdo (?) e il Beato Alberto da Montalceto*), in *Vetera et nova*, a cura di Massimo Vezzosi, catalogo della mostra (Firenze 2005), Firenze 2005, pp. 27-39; ISBN: 8883049314.

- Un saggio (*Le copertine dipinte dell'Ospedale: note di cronologia, iconografia e stile*) e trentacinque schede storico-artistiche (relative alle copertine dipinte dell'Ospedale Santa Maria della Scala di Siena realizzate nei secoli XIV-XVIII) in: *Arte e Assistenza a Siena. Le copertine dipinte dell'Ospedale di Santa Maria della Scala*, a cura di Gabriella Piccinni e Carla Zarrilli, catalogo della mostra (Siena 2003), Pisa, Pacini, 2003, pp. 47-55, 68-152; ISBN: 8877814993.

- Una scheda (*Galgano Perpignani (?), Sant'Ugo di Genova*), in *La Commenda dell'Ordine di Malta. Arte e restauri di un ospedale genovese del Medioevo*, catalogo della mostra (Genova, 2001), a cura di Giorgio Rossini, Genova, Sagep, 2001, pp. 201-202; ISBN: 8870588076.

- *Pitture e incisioni senesi*, in *Siena in Praga. Storia, arte, società...*, a cura di Alena Pazderová e Lucia Bonelli Conenna, catalogo della mostra (Praga 2000), Praga, Narodni Galerie, 2000, pp. 77-89 (insieme con Laura Bonelli; il catalogo è stato tradotto in lingua ceca ed inglese); ISBN: 8070352140.

Volumi miscellanei e cataloghi di collezioni (saggi e schede)

- due saggi (*San Martino tra Gotico e Rinascimento: Jacopo della Quercia, Francesco di Valdambrino e il Sassetta e Giovanni di Lorenzo e la vittoria di Camollia: una pala civica e una chiesa da riordinare*), in *La chiesa di San Martino a Siena: storia e arte*, a cura di Alessandro Angelini, Marco Fagiani e Michele Pellegrini, Firenze, Olschki, 2024, rispettivamente pp. 163-202 e pp. 243-260; ISBN 9788822269454

- *Benedetto da Rovezzano tra i marmi di Loreto, al tempo di Leone X e Andrea Sansovino*, in *Nelle Terre del Marmo. Maestri e geografia nella scultura del Cinquecento*, a cura di Antonio Bartelletti, Gabriele Donati e Aldo Galli, "Acta apuana", XVIII-XX, 2019-2021, Pisa, Pacini 2023, pp. 17-42; ISBN 9791254862551.

- *Dalla Toscana alla Sicilia: storie di marmi e di maestranze dal tardo Medioevo alla Maniera*, in *La Toscana del marmo*, a cura di Alessandra Giannotti e Caterina Toschi, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2022, pp. 129-154; volume pubblicato online il 10/25/2022 ISBN:978-88-32244-09-0.

- dodici contributi (19. *Domenico Veneziano e gli uomini d'arme di Casa Baglioni*; 20. *Una Madonna fittile per un altare di origine veneta*; 28. *Un'Adorazione del Bambino e le botteghe fiorentine di età laurenziana*; 29. *Il recupero di un Salvator mundi: Melozzo da Forlì a Perugia?*; 34. *Legno, cartapesta e tela gessata: un raro manichino polimaterico*; 35. *Una replica in stucco della Madonna Timbal di Mino da Fiesole*; 36. *Un malridotto*

Matteo di Giovanni appartenuto a Frederick Mason Perkins; 40. *Il sentimento devozionale di Bernardino Fungai: il Cristo coronato di spine di Frederick Mason Perkins*; 47. *Un racconto del Supplizio di Savonarola e la beata Colomba da Rieti*; 48. *Echi lontani della Scuola di San Marco: Bernardo di Girolamo Rosselli e la pala del Noviziato in San Domenico*; 66. *Giacomo e Raffaele da Montereale: la Santa Caterina d'Alessandria di San Gemini*; 72. *Re David e l'Angelo flagellatore: dalle incisioni nordiche a un dipinto della tarda maniera*, in *L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria – Aguaplano, 2022, pp. 208-213, 214-217, 276-279, 280-285, 302-305, 306-309, 310-313, 328-331, 356-361, 496-503, 512-517, 562-565; ISBN 8885803601.

- *Un polittico di Luca di Tommè per l'abbazia di San Michele Arcangelo a Passignano*, in *Medioevo Chiantigiano. L'arte nel Chianti nei secoli IX-XIV*, a cura di Mèsi Bartoli e Nicoletta Matteuzzi, "Il Chianti. Storia arte cultura territorio", 31, Firenze, Polistampa, 2021, pp. 37-55; tavv. III-V; ISBN: 9788859619802.
- *Giacomo Pacchiarotti e il fu Matteo Balducci: un po' di ordine in fototeca (con qualche appunto su Vincenzo Tamagni)*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Bacchi A., Benati D., De Marchi A., Galli A., Natale M., Bologna, Fondazione Federico Zeri Università di Bologna, 2019, pp. 278-309; ISBN: 9788894489200.
- sezione *Sculptures*, con Linda Pisani, in *The Pittas Collection. Early Italian and Renaissance Works. Volume II*, a cura di Stefano Casu, Florence, Mandragora, 2018, pp. 177-269, in particolare le schede sulle seguenti opere: Alberto di Nicola da Campione, *Madonna and Child* (2. pp. 182-187), Guglielmo della Porta (circle of), *Pietà* (after Michelangelo) (7. pp. 204-207), Florentine Sculptor (after Filippo Brunelleschi?), *Madonna and Child* (10. pp. 216-221), Nanni di Bartolo called Rosso (and workshop), *Madonna and Child* (13. pp. 230-237), Riccio (Andrea Briosco), *Entombment* (14. pp. 238-243), Niccolò di Smeraldo Salvi (?), *Pair of Candle-bearing Angels* (16. pp. 248-251), Sculptor active in Florence, *Andromeda* (17. pp. 252-255), Veneto Sculptor, *Pair of Angels* (20. pp. 266-269); ISBN: 978887463182.
- *La tavola di Giovanni di Paolo a Castelnuovo Berardenga. Un quattrocentista senese, Galgano Saracini e due polittici*, in *La Berardenga e il suo Castello Nuovo*, a cura di Mario Ascheri e Fosco Vivi, Siena, Il Leccio, 2018, pp. 169-193; ISBN: 9788898217786.
- *Save the government, save the city: Saint Peter of Alexandria and the development of a civic cult in Siena*, in *Saints, Miracles and the Image. Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, a cura di Sandra Cardarelli e Laura Fenelli, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 95-114; ISBN: 9782503568188.
- Quattro schede (Stefano di Giovanni detto il Sassetta, *San Matteo*; Idem, *Madonna dell'umiltà*; Pietro di Giovanni d'Ambrogio, *Crocifissione*; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, *San Pietro Martire*; Matteo di Giovanni e bottega, *Madonna col Bambino e i Santi Miniato* e *Girolamo*), in *La Galleria di Palazzo Cini a Venezia. Pittura, scultura e arti decorative*, a cura di Andrea Bacchi e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 206-215 nn. 18-19, pp. 221-229 nn. 21-23; ISBN: 9788831721233.
- Schede per *La Collezione Salini. Addenta Pittura e scultura (secoli XIV-XVI)*, si veda curatele editoriali.
- Quattro schede (Paolo di Giovanni Fei and workshop, *Portable triptych* (con biografia dell'artista); Matteo di Giovanni and workshop, *Conversion of Saint Augustine*; Giacomo Pacchiarotti, *Allegory of Time* (con biografia dell'artista); Vecchietta, *Double-sided Processional Cross* (con biografia dell'artista), in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di Carl Brandon Strehlke e Machtelt Brüggen Israëls, Milano-Firenze, Officina Libraria - Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2015, pp. 244-249, 433-437, 509-514, 607-612, nn. 32, 66, 82, 102; ISBN: 978-88-97737-63-6.
- *Introduzione*, in Giuseppe Abbate, *Pisa e la Sicilia occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo*, Palermo, Kalós edizioni d'arte, 2014, pp. 11-12; ISBN: 9788898777167.
- Un saggio (*L'area toscana*), in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di Marco Folin, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 248-265; ISBN: 8889854553.
- Sei contributi (*Quattro Storie di sant'Ansano del tempo di Antonio Federighi*; *Una galleria umanistica di papi e imperatori*; *I rilievi di Giovanni da Imola e Giovanni di Torino per il pergamone delle prediche*; *Il complesso scultoreo dell'altare maggiore: i grandi bronzi quattrocenteschi nell'assetto studiato da Peruzzi*; *Il tabernacolo gotico della sagrestia*; *La scala del pulpito: un impianto peruzziiano e i virtuosismi di Bernardino di Giacomo*), in *Le sculture del Duomo di Siena*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2009, pp. 32-35, 47-51; 96-107; 113-115; 132-134; ISBN: 9788836615872.

- Dodici schede (Andrea di Bartolo, *Adorazione dei Magi*; Andrea di Bartolo, *San Giovanni Battista*, *San Giacomo*; Scultore prossimo ad Andrea Pisano, *Madonna col Bambino*; Scultore lucchese (?), *Angelo annunciante*; Domenico di Niccolò “dei cori”, *Vergine annunciata*; Domenico di Niccolò “dei cori”, *San Francesco*; Domenico di Niccolò “dei cori”, *San Bernardino da Siena*; Francesco di Valdambrino, *Madonna col Bambino*; Francesco di Valdambrino, *Madonna col Bambino*; Francesco di Valdambrino, *San Giovanni Battista*; Scultore senese, *Madonna col Bambino*; Scultore senese prossimo a Giacomo Cozzarelli, *Santa Maria Maddalena dolente*) in *La Collezione Salini. Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*, a cura di Luciano Bellosi, Firenze, Centro Di, 2009, I, pp. 236-249, II, pp. 146-153, 194-197, 204-221, 224-245, 258-263, 284-289; ISBN: 9788870384758.
- Tre contributi (*Domenico Beccafumi e gli affreschi del “nicchio” del Duomo*; *Domenico di Bartolo e le Storie dei patroni nella sagrestia*; *Una mulier lactans e un ciclo di Taddeo di Bartolo quasi perduto*), in *Le pitture del Duomo di Siena*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2008, pp. 71-81, 108-117, 122-125; ISBN: 8836612830.
- *Quattrocentisti senesi tra l'alta Valle del Tevere e la Val di Chiana*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, a cura di Liletta Fornasari, Giancarlo Gentilini e Alessandra Giannotti, Firenze, Edifir, 2008, pp. 77-98; ISBN: 9788879703826.
- Sette contributi (*Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra di Montalcino*; *Museo Civico Pinacoteca Crociani di Montepulciano*; *Museo Diocesano di Pienza*; *“Messer Porrina”, gli Aringhieri di Casole e Marco Romano*; *Francesco di Valdambrino: saggi di scultura dipinta*; *Vecchietta “pittore di luce”: la pala di Spedaletto*; *L'Annunciazione di Filippino Lippi: un brano di Rinascimento fiorentino a San Gimignano*), in *La terra dei musei: paesaggio arte storia del territorio senese*, a cura di Tommaso Detti, Firenze, Giunti, 2006, pp. 292-317, 372-379, 384-391, 400-405, 412-417; ISBN: 8809051548.
- Due saggi (*Dalla “historia d'attone pel Battesimo” a “le porti di bronzo del Duomo”: Donatello e gli inizi della scultura senese del Rinascimento*; *Epilogo: Siena e la scultura “all'antica” oltre il tempo di Pio III*) in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di Alessandro Angelini, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2005, pp. 45-81, 555-583; ISBN: 8882159906.
- *L'ultima commissione toscana dei Malatesti: la tavola ghirlandaiesca per San Cataldo*, in *La signoria di Pandolfo IV Malatesti (1482-1528)*, a cura di Gian Ludovico Masetti Zannini e Anna Falcioni, collana “Storia delle Signorie dei Malatesti” edita dal Centro Studi Malatestiani di Rimini, volume XVIII, Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2003, pp. 193-223.
- *Il Tempio di Sigismondo*, in *I Malatesti*, a cura di Anna Falcioni e Roberta Iotti, Rimini, Banca Popolare dell'Emilia Romagna - Bruno Ghigi Editore, 2002, pp. 389-413.
- *«Signis potius quam tabulis delectabor»: la decorazione plastica del Tempio Malatestiano*, in *Le arti figurative nelle corti dei Malatesti*, a cura di Luciano Bellosi, collana “Storia delle Signorie dei Malatesti” edita dal Centro Studi Malatestiani di Rimini, volume XIII, Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2002, pp. 261-393.
- *Il patrimonio artistico di San Pietro alla Magione*, in *La chiesa di San Pietro alla Magione nel Terzo di Camollia a Siena. Il monumento - l'arte - la storia*, a cura di Mario Ascheri, Siena, Cantagalli, 2001, pp. 209-236; ISBN: 8882720764.
- *Il gotico “internazionale”*, in *La pittura italiana*, a cura di Carlo Pirovano, collana *La pittura in Europa*, Milano, Electa, 2000, pp. 293-330; ISBN: 9788843564866.
- *Per pascere gli occhi e l'anima. Le predilezioni estetiche dei proprietari di ville in età moderna*, con Laura Bonelli, in *Vita in villa nel Senese*, a cura di Lucia Bonelli Conenna ed Ettore Pacini, Siena-Pisa, Banca Monte dei Paschi di Siena - Pacini, 2000, pp. 131-187; ISBN: 8877813415.
- *Alcune questioni di ambito beccafumiano: il “Maestro delle Eroine Chigi Saracini” ed il “Capanna senese”*, in Piero Torriti, *Beccafumi*, Milano, Electa, 1998, pp. 37-51; ISBN: 8843559060.
- Tre schede (relative ad opere di Gherardo Starnina, al Maestro di Barga e a Fra' Diamante) in: *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento*, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Franco Maria Ricci, Milano, 1997, pp. 60-62, 66-67, 73, 75-76; ISBN: 8821609340.

Dizionari

- Voce *Sano di Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XC, Roma 2017 (la voce non è pubblicata nella versione a stampa, ma solo online); ; ISBN: 9788812000326 vol. 90.

- Voce *Urbano da Cortona*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XCVII, Roma 2020, pp. 591-595; ISBN: 9788812000326 vol. 97.
- Voce *Stefano di Giovanni detto il Sassetta*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XCIV, Roma 2019 (la voce non è pubblicata nella versione a stampa, ma solo online); ISBN: 9788812000326 vol. 94.
- Voce *Pietro di Domenico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXIII, Roma 2015, pp. 476-479; ISBN: 9788812000326 vol. 83.
- Voce *Pastorini Pastorino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXI, Roma 2014, pp. 699-703; ISBN: 9788812000326 vol. 81.
- Voce *Francesco di Stefano*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 43 [Fosnes-Francone], München-Leipzig, K.G. Saur, 2004, pp. 349-350; ISBN: 359822740X.
- Voce *Diamante di Feo*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 27 [Dewailly-Dismorr], München-Leipzig, K.G. Saur, 2000, pp. 65-66; ISBN: 359822740X.

Guide

- *Tabernacoli viari, tabernacoli belli, tabernacoli vari*, in *Maria Mater Gratiae. La festa dei tabernacoli di Siena*, a cura di Chiara Nencini e Alessandro Leoncini, Siena, Comitato Amici del Palio, 2024, pp. 12-20; ISBN
- *Firenze, Santa Croce, Siena, Battistero, Duomo e Museo della Metropolitana*, in *Donatello in Toscana. Itinerari*, a cura di Francesco Caglioti, Venezia, Marsilio, 2022, pp. 48-53, 132-149; ISBN 9791254630228.
- *Duccio. Alle origini della pittura senese. Guida breve alla mostra. Itinerari duccheschi*, a cura di Alessandro Bagnoli e Roberto Bartolini, con la collaborazione di Gabriele Fattorini, Cinisello Balsamo - Milano, Silvana Editoriale, 2003, pp. 64.
- *Itinerario del Terzo di Camollia in Siena*, collana *I Luoghi della Fede in Toscana*, promossa dalla Regione Toscana, Milano, Mondadori, 2000, pp. 127-156.
- *Le arti figurative ed Itinerario del Chianti senese in Il Chianti e la Valdelsa senese*, collana *I Luoghi della Fede in Toscana*, promossa dalla Regione Toscana, Milano, Mondadori, 2000, pp. 47-54, 128-166.
- *Itinerario dell'Amiata senese e grossetana in L'Amiata e la Val d'Orcia*, a cura di Bruno Santi, collana *I Luoghi della Fede* promossa dalla Regione Toscana, Milano, Mondadori, 1999, pp. 109-175.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. n. 445/00)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 D.P.R. n. 445/00)

Il sottoscritto Fattorini Gabriele, nato a Siena (provincia di Siena) il 08/10/1970, residente in Siena (provincia di Siena), via dei Termini n. 17, codice fiscale FTT GRL 70R08 I726B

D I C H I A R A

che quanto dichiarato nel precedente curriculum corrisponde a verità. Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445. Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Siena, 28 marzo 2025

Il dichiarante

