



MUSEI  
NAZIONALI  
DI SIENA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**OFFERTA DIDATTICA  
PER LE SCUOLE**



# PINA CO TECA

**NAZIONALE DI SIENA**



**A.S. 2024/25**



# LA PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA

La Pinacoteca espone la più completa collezione di fondi oro del Trecento e Quattrocento senese.

Il primo nucleo di opere fu raccolto alla fine del Settecento grazie alla passione di eruditi locali, gli abati Ciaccheri e De Angelis, che vollero salvare il patrimonio dalla dispersione, e si è poi accresciuto nel secolo successivo con importanti donazioni. Dalla sua apertura nel 1932, il museo ha sede nei palazzi Buonsignori e Brigidi dove un percorso cronologico accompagna il visitatore attraverso la storia della pittura senese con opere dei suoi maggiori protagonisti.

Il secondo piano è dedicato ai capolavori di Duccio, Simone Martini, dei fratelli Pietro e Ambrogio Lorenzetti, il Quattrocento di Giovanni di Paolo e Sano di Pietro e degli artisti più sensibili al Rinascimento come il Sassetta, il Vecchietta, Matteo di Giovanni e Francesco di Giorgio Martini.

Al primo piano è testimoniata l'evoluzione artistica verso il Manierismo compiuta grazie all'apporto di Domenico Beccafumi, che troviamo ampiamente rappresentato insieme ai contemporanei il Sodoma, Riccio, Marco Pino, Brescianino. Sono inoltre presenti opere del Seicento senese.

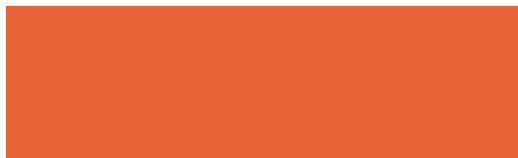
## **PER LA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA I° - II°**

*Tutte le attività sono declinate in base alla fascia di età e alla tipologia del gruppo classe*

L'offerta didattica è stata progettata in modo mirato e interattivo, con l'obiettivo di rendere l'arte e la storia più accessibili e di stimolare la curiosità e l'interesse dei giovani visitatori, contribuendo in modo significativo alla loro formazione culturale.

**Partecipazione gratuita previa prenotazione e fino a esaurimento delle disponibilità**

**Prenotazioni: [pinacotecasiena.didattica@gmail.com](mailto:pinacotecasiena.didattica@gmail.com)**



# PERCORSI TEMATICI

Durata 1h 30min

## COME SI FACEVA UN DIPINTO?

Scordate pennarelli, matite e tubetti di tempere. I pittori del passato dovevano sudare molto più di noi per realizzare i loro capolavori! Trovare un committente, scegliere il legno, prepararlo per dipingerlo, macinare minerali o vegetali da mescolare con formule segrete per ottenere i colori, crearsi i pennelli... come avete capito non era un lavoro molto semplice! Lo scopriremo insieme guardando attentamente i dipinti della Pinacoteca, che ci rivelano molto di come sono stati realizzati.

## DRAGHI E ALTRI ANIMALI FANTASTICI



Draghi e creature fantastiche e paurose, sono spesso rappresentati nelle tavole del Medioevo come simboli del male, anche se alle volte non sono poi così brutti. Collegata a queste rappresentazioni c'era anche una curiosa usanza: i fedeli rovinavano con precisione i dipinti in nei punti in cui erano rappresentati i cattivi per "aiutare" i santi o i personaggi positivi rappresentati. Tante tavole esposte in Pinacoteca ci raccontano questa particolarità.

## LE INVENZIONI DEL MEDIOEVO

Molti degli oggetti che sembrano comuni e banali sono in realtà invenzioni che vengono dal passato. Per esempio i bottoni, che rivoluzionano il modo di vestire, oppure gli occhiali. Altri sono ormai superati, come i calamai e le penne d'oca, ma alcuni oggetti usati oggi a scuola vengono proprio dal Medioevo.

## LO ZOO DEL MEDIOEVO

Leoni, pipistrelli, ma anche maialini e molti altri. Perché si può trovare un intero zoo nei dipinti della Pinacoteca di Siena? Quali significati si nascondono nella rappresentazione degli animali? I partecipanti esploreranno questo scrigno d'arte alla ricerca degli animali e delle loro storie, a volte paurose, a volte più rassicuranti.

## OLTRE IL DIPINTO: STORIE DI CORNICI

Anche se spesso non sono oggetto di attenzioni, le cornici antiche sono dei veri capolavori! Pochi dipinti sono arrivati a noi senza aver subito dei danni e spesso la cornice è la parte dell'opera che è stata più maltrattata. Ne vedremo però delle belle, grazie alla fantasia e all'accuratezza dei grandi pittori come Duccio di Buoninsegna, Simone Martini e molti altri.

## INDOVINA CHI! IMPARIAMO A RICONOSCERE I SANTI

Nel Medioevo ogni santo era rappresentato con oggetti, simboli o animali che dovevano aiutare le persone a riconoscerlo. S.Pietro, per esempio, aveva in mano le chiavi del Paradiso, S.Lucia aveva i suoi occhi su un piattino, S.Giorgio era accompagnato da un drago. Gli studenti impareranno a riconoscerli e la Pinacoteca non avrà più misteri.

## ORO, PIETRE E GIOIELLI

Spille preziose, corone scintillanti, complessi ricami ornano i vestiti dei personaggi sacri che popolano le tavole della Pinacoteca. Realizzati con tecniche particolari, rivaleggiano per splendore con i fondi oro dei dipinti che spesso celano a loro volta complesse decorazioni “a punzone” con foglie, fiori o motivi geometrici.

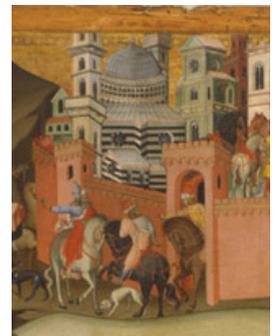
## MA COME TI VESTI!



E' proprio il caso di dire che nel Medioevo “l’abito fa il monaco”! Il vestito diceva molto del lavoro, della ricchezza, ma anche dell’età di una persona. Durante la visita sarà possibile distinguere i ricchi dai poveri, i vecchi dai giovani e molto altro ancora solo dalla lunghezza o dal colore dei vestiti. Sarà possibile scoprire per esempio quale era il colore più adatto all’abito di un uomo.

## COME ERA SIENA

Come si viveva nella Siena del tempo dei grandi pittori come Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti o Sano di Pietro? Come erano le case? C’era già il Duomo? E la Torre del Mangia? I dipinti della Pinacoteca Nazionale risponderanno a tante domande, che racchiudono storie sempre interessanti sul passato senese.



# FOGLIA D'ORO

## LABORATORIO SULLE ARTI DECORATIVE

Durata 2 ore

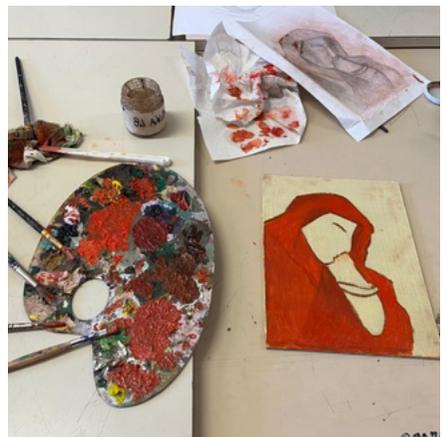
Partendo dall'osservazione collettiva delle opere d'arte esposte in Pinacoteca, si andranno ad analizzare le diverse tecniche pittoriche e artistiche utilizzate dai pittori del passato.

Una particolare attenzione sarà riservata alle opere che mostrano l'antica e preziosa tecnica della **doratura**.

Durante il laboratorio artistico i partecipanti potranno sperimentare e scoprire i segreti di queste raffinate e antiche arti decorative, immergendosi nella storia dell'arte rinascimentale senese.

SCUOLA  
PRIMARIA  
SECONDARIA I°

Partecipazione consentita alle classi che hanno già effettuato la visita guidata della Pinacoteca



# LA BOTANICA NELL'ARTE

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI ARTE E SCIENZA

Durata 3 ore

In collaborazione con l'Orto Botanico

*E' possibile studiare la botanica attraverso un dipinto?*

La prima parte del percorso prevede la visita guidata alla Pinacoteca dove i partecipanti saranno invitati a realizzare piccoli schizzi, ponendo l'attenzione sugli elementi botanici/vegetali presenti nei dipinti.

Dotati di piccoli taccuini e matita da disegno, saranno poi seguiti da un insegnante di Disegno&Arte nei meccanismi di rappresentazione, e si eseguiranno veloci schizzi per documentare e studiare gli elementi vegetali e paesaggistici delle opere selezionate.

Spostandoci nel vicino Orto Botanico dell'Università di Siena, un esperto botanico condurrà un percorso di osservazione diretta degli esemplari vegetali, aggiungendo al disegno i caratteri naturalistici necessari per compilare il **Taccuino Botanico** e completare così un percorso multi-disciplinare che affianca l'arte alle osservazioni scientifiche.

SCUOLA  
PRIMARIA  
SECONDARIA I°

Costo 2,50 €/studente  
gratuito per insegnanti e studenti con disabilità



# VA IN SCENA LA PINACOTECA

## ESPERIENZA FRA STORIA DELL'ARTE E TEATRO

Durata 3 ore

In collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo

*Va in scena la Pinacoteca* è un'esperienza di apprendimento che combina storia dell'arte e teatro.

La visita alla Pinacoteca si soffermerà su alcuni dipinti specifici e insieme ai ragazzi verrà studiata l'immagine dalla quale saranno tratti gli elementi salienti a strutturare dei **tableaux vivants**. Con i corpi si andranno a riprodurre le opere che si hanno davanti, immaginandosi di rivivere quelle scene o trasponendo le stesse in altri contesti e tempi. Dal neutro (che non racconta nessuna emozione, nessun atteggiamento) i ragazzi dovranno passare al racconto, attraverso il loro corpo, fino ad assumere un atteggiamento in posa plastica.

SCUOLA  
SECONDARIA I° -II°

Partecipazione consentita alle classi che hanno già effettuato la visita guidata della Pinacoteca



# LA IX ARTE

## PINACOTECA A FUMETTI

### WORKSHOP DI ILLUSTRAZIONE

Durata 3 ore

Partendo dall'osservazione collettiva di un'opera della Pinacoteca, gli studenti dovranno condensare il tema o l'episodio raffigurato in un fumetto, attraverso la progettazione dello **storyboard** e la costruzione di una tavola. Sarà possibile concentrare l'attenzione su una figura che ha suscitato particolare ammirazione, e in questo caso l'esperto illustratore guiderà i partecipanti nella costruzione di un personaggio di un fumetto, studiandone la corporatura, l'abbigliamento, le espressioni e i movimenti.

SCUOLA  
SECONDARIA I° -II°

Partecipazione consentita alle classi che hanno già effettuato la visita guidata della Pinacoteca





## **INFO E PRENOTAZIONI**

**Pinacoteca Nazionale di Siena**

Via San Pietro 29 Siena

tel. 0577 41246

[pin-si.comunicazione@cultura.gov.it](mailto:pin-si.comunicazione@cultura.gov.it)

**Prenotazioni**

[pinacotecasiena.didattica@gmail.com](mailto:pinacotecasiena.didattica@gmail.com)